CURRICULUM

PRESENTATO SOTTO FORMA DI DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE E ATTO DI NOTORIETA' (ai sensi degli artt. 46, 47 e 48 del D.P.R. 28/12/2000, n. 445)

Il sottoscritto Tommaso Manfredi, nato a San Mango d'Aquino (CZ), il 18 febbraio 1963

DICHIARA SOTTO LA PROPRIA RESPONSABILITA':

I - Notizie generali

Tommaso Manfredi
Professore ordinario in *Storia dell'architettura* (SSD ICAR 18)
Dipartimento PAU - Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

Sede:
Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria
Dipartimento PAU
via dell'Università, 25 - 89124 Reggio Calabria.
email: tommaso.manfredi@unirc.it
telefono: 0965 1696550

II - Titoli di studio

- Laureato in Architettura presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", il 30 giugno 1989 (votazione di 110/110 e lode) con tesi in *Storia dell'architettura* dal titolo *L'oratorio della Ss.ma Annunziata in Borgo. Problemi tecnici e formali nel processo di costruzione, trasformazione, demolizione e ricostruzione*, relatore Mario Manieri Elia, correlatore Giovanna Curcio.

- Dottore di ricerca in *Storia e Critica dei Beni Architettonici e Ambientali* presso il Politecnico di Torino (9° ciclo: 1993-96) con tesi dal titolo *Filippo Juvarra a Roma (1704-1714). La costruzione di una carriera*, tutor Vera Comoli Mandracci, discussa il 9 luglio 1997.
[volume depositato ai sensi dell'art. 1 del decreto legislativo luogotenenziale 31 agosto 1945, n. 660 in data 9 novembre 2000].

III - Abilitazioni e idoneità professionali

Abilitato all'esercizio della professione di architetto presso l'Università degli Studi di Napoli "Federico II" nella prima sessione dell'Esame di Stato dell'anno 1990.

Idoneo al ruolo di Architetto direttore Sovrintendenza Beni e Attività culturali, a seguito di concorso nazionale svolto nel 2000 per la sede regionale dell'Emilia Romagna (chiamata per assunzione dopo sblocco assunzioni nella Pubblica Amministrazione: 26 novembre 2004; rinuncia all'assunzione: 9 dicembre 2004).

IV – Incarichi

IVa – Incarichi accademici, idoneità e abilitazioni scientifiche

2001. Assistente alla didattica presso l'Università Roma Tre – Facoltà di Architettura.

2001-2003. Docente a contratto presso l'Università Mediterranea di Reggio Calabria – Facoltà di Architettura.

2003. Vincitore procedura comparativa per il ruolo di ricercatore nel settore scientifico disciplinare ICAR 18 – *Storia dell'Architettura* (data di fine lavori procedura comparativa: 05 marzo 2003; data di certificazione regolarità atti: 21 marzo 2003).

2004-2013. Ricercatore di *Storia dell'Architettura* presso l'Università Mediterranea di Reggio Calabria – Facoltà di Architettura – Dipartimento PAU (decreto rettorale di nomina n. 18 del 16 gennaio 2004; presa di servizio: 19 gennaio 2004; decreto rettorale di conferma in ruolo: n. 334 del 23 ottobre 2007).

2010. Idoneo al ruolo di professore di seconda fascia nel settore scientifico disciplinare ICAR 18 – *Storia dell'Architettura* - a seguito di procedura di valutazione comparativa bandita dalla Seconda Università degli Studi di Napoli (data di fine lavori: 28 ottobre 2010; D.R. di approvazione atti n. 2533 in data 10 novembre 2010).

2013-2022. Professore associato presso l'Università Mediterranea di Reggio Calabria – Dipartimento PAU – settore scientifico disciplinare ICAR 18 – *Storia dell'Architettura* (decreto rettorale di nomina n. 260 del 16 settembre 2013, presa di servizio: 20 settembre 2013; decreto rettorale di conferma in ruolo: n. 16 del 26 gennaio 2017).

2014, 2020. Abilitato al ruolo di professore universitario di prima fascia nel Settore concorsuale 08/E2 Restauro e Storia dell'architettura nelle procedure di Abilitazione Scientifica Nazionale del 2014 e 2020.

> Abilitato al ruolo di professore universitario di prima fascia, nel Settore concorsuale 08/E2 Restauro e Storia dell'architettura, nella procedura di Abilitazione Scientifica Nazionale Bando 2012 (DD n. 222/2012). Validità Abilitazione: dal 17.02.2014 al 17.02.2023.
>
> Abilitato al ruolo di professore universitario di prima fascia, nel Settore concorsuale 08/E2 Restauro e Storia dell'architettura, nella procedura di Abilitazione Scientifica Nazionale Bando 2018 (DD n. 2175/2018). Validità Abilitazione: dal 17/01/2020 al 17/01/2029.

2022-oggi. Professore ordinario presso l'Università Mediterranea di Reggio Calabria – Dipartimento PAU – settore scientifico disciplinare ICAR 18 – *Storia dell'Architettura* (decreto rettorale di nomina n. 509 del 29 dicembre 2022, presa di servizio: 30 dicembre 2022.

IVb - Altri incarichi accademici

1999-2010. Ricercatore aggiunto (1999-2002) e consulente scientifico (2003-2010) presso l'Accademia di Architettura dell'Università della Svizzera Italiana di Mendrisio - Archivio del Moderno.

2000-2001. Esperto Junior presso il Centro Regionale per il Recupero dei Centri Storici Calabresi - Società consortile tra Regione Calabria e Università Mediterranea di Reggio Calabria - Dipartimento Patrimonio Architettonico Urbanistico.

2007. Titolare della University of Melbourne's MacGeorge Fellowship.

V - Appartenenza a società scientifiche, associazioni culturali e a comitati di giuria

1997-oggi. Socio del Centro di Studi per la Storia dell'Architettura e membro del Consiglio direttivo (1997-1998).

2013-oggi. Membro dell'American Society for Eighteenth-Century Studies.

2015-oggi. Socio dell'AISTARCH - Associazione italiana degli Storici dell'Architettura.

2015-oggi. Membro del Comitato di giuria del premio internazionale Giacomo Quarenghi.

2016-oggi. Membro del Comitato scientifico dell'Associazione Dimore Storiche Italiane - sezione Calabria

2022-oggi. Membro del Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma

VI - Direzione di collane editoriali e riviste

1998-2002. Co-direttore (con Giuseppe Bonaccorso, Bruno Contardi, Stella Rudolph) della collana *I Virtuosi. Repertori degli architetti, pittori e scultori nelle associazioni artistiche italiane*, edita da Argos, Roma.

2016-oggi. Direttore responsabile della rivista ArcHistoR (classe A ANVUR Area 08 Ingegneria Civile e Architettura, settori C1, D1, E1, E2, F1)

VII - Appartenenza a comitati scientifici, redazioni e albi di recensori e revisori di riviste

2010-oggi. Membro del comitato scientifico della rivista "Studi sul Settecento Romano" (classe A ANVUR Area 08 Ingegneria Civile e Architettura, settori C1, D1, E1, E2, F1).

2014-oggi. Co-fondatore e membro del comitato direttivo della rivista "ArcHistoR" (classe A ANVUR Area 08 Ingegneria Civile e Architettura, settori C1, D1, E1, E2, F1).

2020-oggi. Membro del consiglio scientifico della rivista "Palladio" (classe A ANVUR Area 08 Ingegneria Civile e Architettura, settori C1, D1, E1, E2, F1).

2004-2011. Membro della redazione della rivista Quaderni del Dipartimento Patrimonio Architettonico e Urbanistico.

2015-oggi. Membro del comitato di redazione della rivista "Annali delle Arti e degli Archivi. Pittura, Scultura, Architettura" (Accademia Nazionale di San Luca).

2000-oggi. Recensore per la rivista "The Burlington Magazine" (classe A ANVUR Area 08 Ingegneria Civile e Architettura, settori C1, D1, E1, E2, F1).

2006-oggi. Recensore per la rivista "Palladio" (classe A ANVUR Area 08 Ingegneria Civile e Architettura, settori C1, D1, E1, E2, F1)

2015-oggi. Recensore per la rivista "Quaderni dell'istituto di Storia dell'Architettura" (classe A ANVUR Area 08 Ingegneria Civile e Architettura, settori C1, D1, E1, E2, F1)

2016-oggi. Revisore per la rivista "Quaderni del Dipartimento di Storia dell'architettura" (classe A ANVUR Area 08 Ingegneria Civile e Architettura, settori C1, D1, E1, E2, F1).

2017-oggi. Revisore per la rivista “Lexicon. Storie e architettura in Sicilia e nel Mediterraneo” (classe A ANVUR Area 08 Ingegneria Civile e Architettura, settori C1, D1, E1, E2, F1).

2017-oggi Revisore per la rivista “Quad. Quaderni di Architettura e Design”.

2017-oggi. Revisore per “Studi e Ricerche di Storia dell'Architettura. Rivista dell'Associazione Italiana Storici dell'Architettura” (classe A ANVUR Area 08 Ingegneria Civile e Architettura, settori C1, D1, E1, E2, F1).

2018-oggi. Revisore per “Thiasos” (classe A ANVUR Area 08 Ingegneria Civile e Architettura, settori C1, D1, E1, E2, F1).

2003-2006. Co-curatore *Bibliografia del Lazio* per la Rivista storica del Lazio.

VIII - Partecipazione a commissioni giudicatrici universitarie

2008. Componente della commissione di procedura comparativa per la copertura di un posto di ricercatore universitario presso la facoltà di Architettura “L. Quaroni” dell’Università di Roma “La Sapienza” per il settore scientifico disciplinare ICAR 18 (Storia dell’Architettura, 15, 20-21, 27-29, 31 ottobre 2008).

2009. Componente della commissione giudicatrice per gli esami finali “Storia dell’architettura” del Dottorato di Ricerca in Storia e Valorizzazione del Patrimonio Architettonico, Urbanistico e Ambientale XXI Ciclo, Politecnico di Torino, Dipartimento DICAS, 9 marzo 2009.

2014. Componente della commissione Roma giudicatrice per gli esami finali del Dottorato di Storia e Restauro dell’Architettura (Settore: Storia dell'architettura) Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, "Sapienza" Università di Roma, in co-tutela con il Doctorat en Historie de l’Art, École Doctorale 441 d'Histoire de l'Art, Université Paris I "Panthéon-Sorbonne" (7 luglio 2014).

2014. Componente della commissione per la procedura comparativa di reclutamento di un ricercatore a tempo determinato presso l’Università di Bologna, Dipartimento DARVIPEM, ai sensi dell’art 24 comma 3, lettera B (senior), settore concorsuale 08/E2 ssd. Icar 18, bando DD 52184 dell’8.9.2014, commissione nominata con DD 3329 del 2.10.2014.

2016. Componente della commissione giudicatrice per gli esami finali del Dottorato di Analisi, rappresentazione e pianificazione delle risorse territoriali, urbane e storiche-architettoniche e artistiche indirizzi Storia e rappresentazione dell’architettura e della città, XXV Ciclo Università degli Studi di Palermo, 4 marzo 2016.

2019. Componente della commissione per la procedura di selezione per la copertura di un posto di ricercatore universitario a tempo determinato - art. 24, comma 3, lettera a) L. 240/2010, per il Settore Concorsuale 08/E2 Restauro e Storia dell’Architettura, Settore Scientifico Disciplinare ICAR/18 Storia dell’Architettura, Codice Interno 04/19/P/RA presso il Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio del Politecnico di Torino, di cui al bando Decreto Rettorale n. 43 del 31/01/2019.

2021. Componente della commissione per la procedura di selezione per la copertura di un posto di ricercatore universitario a tempo determinato - art. 24, comma 3, lettera b) L. 240/2010, per il Settore Concorsuale 08/E2 Restauro e Storia dell’Architettura, Settori Scientifico Disciplinari ICAR/18 Storia dell’Architettura, ICAR/19 Restauro - Codice di selezione n. 2, presso il Dipartimento di Ingegneria e Scienze applicate dell’Università degli Studi di Bergamo, di cui al bando Decreto Rettorale n. 140 del 16/03/2021.

2022. Componente della commissione per la procedura di selezione per la copertura di un posto di ricercatore universitario a tempo determinato - art. 24, comma 3, lettera b) L. 240/2010, per il Settore Concorsuale 08/E2 Restauro e Storia dell'Architettura, Settore Scientifico Disciplinare ICAR/18 Storia dell'Architettura – Codice interno 01/22/P/RB presso il Dipartimento di Architettura e Design del Politecnico di Torino, di cui al bando Decreto Rettorale n. 192 del 03/03/2022.

IX – Incarichi istituzionali presso Enti pubblici e Università Mediterranea

IXa **– Incarichi istituzionali presso Enti pubblici**

2020-oggi Membro del Comitato Tecnico Scientifico Castello Aragonese.

2022-oggi Membro del Comitato Scientifico del Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria.

IXb - Incarichi istituzionali presso l'Università Mediterranea

IXb1 - Incarichi gestionali

2014-2015. Coordinatore del Corso di studio in Scienze dell'Architettura - L 17.

2014. Responsabile scientifico per l'Ambito disciplinare 1 (classi A025, Disegno e Storia dell'Arte, e A028, Arte e immagine) dei Corsi di Tirocinio Formativo Attivo.

2015. Presidente del Consiglio per l'Ambito disciplinare 1 (classi A025, Disegno e Storia dell'Arte, e A028, Arte e immagine) dei Corsi di Tirocinio Formativo Attivo.

2017-2018. Presidente della Commissione Architettura Pef-24.

2018-oggi. Direttore del Dipartimento Patrimonio, Architettura, Urbanistica (PAU)

2018-oggi Membro del Senato accademico dell'Università Mediterranea di Reggio Calabria

2020-oggi Rappresentante dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria nel Consiglio di Amministrazione del Consorzio Cultura e Innovazione.

2021-2022 Membro del Coordinamento metropolitano interistituzionale per le celebrazioni del cinquantesimo anniversario dei Bronzi di Riace.

IXb2 - Deleghe e partecipazione a commissioni

2009-2012. Membro dell'Osservatorio della didattica della Facoltà di Architettura dell'Università "Mediterranea" di Reggio Calabria.

2013-oggi. Membro della Commissione di Assicurazione Qualità del Corso di studio in Scienze dell'Architettura L 17

2013-2014. Delegato del Dipartimento PAU al funzionamento del Centro multimediale dell'Università Mediterranea di Reggio Calabria

2016. Membro della Commissione di autovalutazione del Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura - L 17.

2018-oggi. Membro e coordinatore della Commissione di Assicurazione della Qualità del Dipartimento PAU

2020-2021. Componente della Commissione di valutazione ex art. 3 Regolamento di Ateneo sulle modalità di valutazione dell'impegno didattico, di ricerca e gestionale dei professori e dei ricercatori a tempo indeterminato.

X - Appartenenza a collegi di Dottorato e comitati scientifici di Master

2008-2014. Membro del Collegio dei docenti del Dottorato in *Conservazione dei Beni Architettonici e Ambientali* dell'Università degli Studi "Mediterranea" di Reggio Calabria – Facoltà di Architettura.

2013-2014. Membro del Comitato Scientifico del Master di primo livello *Progettazione ambientale per la città sostenibile*, Dipartimento PAU, Università Mediterranea di Reggio Calabria.

2013-2018. Membro del Collegio dei docenti (nucleo ristretto per la valutazione) del Dottorato internazionale *Urban Regeneration and Economic Development* dell'Università degli Studi "Mediterranea" di Reggio Calabria.

2018. Membro del Collegio dei docenti (nucleo ristretto per la valutazione) del Dottorato internazionale *Urban Regeneration and Safety Assestement* dell'Università degli Studi "Mediterranea" di Reggio Calabria.

2019-oggi. Membro del Collegio dei docenti (nucleo ristretto per la valutazione) del Dottorato internazionale in *Architettura* dell'Università degli Studi "Mediterranea" di Reggio Calabria.

XI - Attività didattica

XIa - Attività didattica presso l'Università Mediterranea

XIa1 - Corsi di studio di I e II livello

2001-2009. *Storia del Territorio e del Paesaggio*, Corso di studio triennale *Architettura dei Giardini e della Paesaggistica* (2001-2003 come docente a contratto).
2002-2004. *Storia del Giardino e del Paesaggio*, Corso di studio triennale *Architettura dei Giardini e della Paesaggistica* (2002-2003 come docente a contratto).
2003-2004. *Storia del Territorio urbanizzato*, Corso di studio triennale in Storia e Conservazione dei Beni Architettonici e Ambientali.
2004-2005. *Modelli e linguaggi dell'architettura residenziale in età moderna*, Corso di laurea Magistrale in Conservazione dei Beni Architettonici e Ambientali, I e II anno.
2004-2007. *Storia e analisi del Territorio*, Corso di studioo triennale in Storia e Conservazione dei Beni Architettonici e Ambientali.
2005-2008. *Storia dell'Architettura contemporanea*, Corso di studio triennale in Scienze dell'Architettura.
2007-2008. *Storia e analisi della città*, Corso di studio triennale in Storia e Conservazione dei Beni Architettonici e Ambientali.
2007-2011, 2011-2012. *Storia dell'Architettura contemporanea*, Corso di studio triennale in Storia e Conservazione dei Beni Architettonici e Ambientali.
2008-2009. *Storia dell'Architettura moderna*, Corso di studio quinquennale in Architettura, II anno. Anno accademico 2008-2009.

2008-2010. *Storia della città, del territorio e del paesaggio*, Corso di studio triennale in Storia e Conservazione dei Beni Architettonici e Ambientali.
2009-2010. *Storia del paesaggio*, Corso di studio magistrale in Architettura del Paesaggio.
2009-oggi. *Storia dell'Architettura contemporanea*, Corso di studio quinquennale in Architettura.
2011-2014. *Storia dell'Architettura moderna e contemporanea*, Corso di studio triennale in Scienze dell'Architettura.
2012-2013. *Approfondimenti dell'architettura e della storiografia moderna e contemporanea*, Corso di studio magistrale in Restauro, conservazione e valorizzazione dei beni architettonici e ambientali.
2014-2021. *Storia dell'Architettura contemporanea*, Corso di studio triennale in Scienze dell'Architettura.
2018-2019. *Storia e critica dell'architettura*, Corso di studio triennale in Scienze dell'Architettura.
2019-2021. *Architettura del XXI secolo*, Corso di studio triennale in Scienze dell'Architettura.
2020-2023. *Storia dell'architettura, delle arti visive e del design*, Corso di Studio triennale in Design.

XIa2 - Master

2013-2014. *Storia Urbana*, Master di primo livello in *Progettazione ambientale per la città sostenibile*, Dipartimento Patrimonio, Architettura, Urbanistica.

XIa3 - Corsi di Tirocinio Formativo Attivo

2014-2015. *Lineamenti storici delle arti visive* (2 cfu), nel Tirocinio formativo attivo, Ambito1 (Classe di abilitazione A025 - Disegno e Storia dell'Arte; A028 Educazione artistica), Dipartimento Patrimonio, Architettura, Urbanistica.

XIb - Attività di assistenza alla didattica presso altre Università

1990-2001. Collaborazione alla didattica nell'ambito del corso di *Storia dell'Architettura Moderna* della Facoltà di Architettura dell'Università di Roma "La Sapienza" tenuto da Giorgio Simoncini.

2000. Modulo di 20 ore nell'ambito dei corsi di *Storia dell'Architettura II* tenuti da Gian Paolo Consoli e Giovanni Leoni presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Bari, anno accademico 1998-1999, comprendente il seminario didattico *Nuovi strumenti per la storia della città e dell'architettura*, Politecnico di Bari, 3 maggio 2000, a cura di Giovanni Leoni, con le.

2001. Modulo di 30 ore di collaborazione alla didattica presso l'Università Roma Tre – Facoltà di Architettura, intitolato *Fonti archivistiche sull'edilizia romana del Settecento e dell'Ottocento*, collegato al corso di *Storia della città e del territorio* tenuto da Paolo Micalizzi (secondo semestre anno accademico 2000-2001).

2001. Modulo seminariale presso l'Università di Bologna – Dipartimento di Storie e metodi per la conservazione dei beni culturali - *Scuola Superiore. Organizzazione della città storica, del territorio e dei loro modelli di rappresentazione* di Ravenna tenuto il 23 marzo 2001 con argomento le metodologie sperimentali sullo studio della città storica applicate nell'elaborazione dell'*Atlante multimediale di Modena*.

XII - Attività professionale precedente l'assunzione nei ruoli universitari attinente all'analisi, conservazione e valorizzazione del Patrimonio

L'attività professionale del sottoscritto, iniziata in forma di collaborazione presso lo studio del prof. arch. Francesco Bianchi, negli anni 1989-1991, si è svolta in proprio a partire dall'anno 1992. Essa si è sviluppata principalmente intorno alle tematiche connesse alla tutela, allo studio e all'analisi dei beni architettonici e ambientali, con particolare attenzione all'utilizzo dei supporti informatizzati.
Contestualmente il sottoscritto è stato impegnato nel campo della progettazione architettonica e del restauro − si segnala il restauro dell'ex Palazzo ducale di Verzino (dal 2002, con D. Clausi e S. Morelli) − e in attività inerenti agli aspetti giuridici dell'architettura e dell'urbanistica, tra cui quelle svolte come consulente tecnico (con P. Micalizzi) delle Procure della Repubblica di Roma (piani particolareggiati industriali del comune di Pomezia - 1993) e di Terni (consulenze relative agli strumenti urbanistici della città - 1992-93).
In specifico riferimento al contesto calabrese, nel 2000-2001, si colloca l'attività per il Ce.Re.Re. (Centro Regionale per il Recupero dei Centri Storici Calabresi = società consortile tra la Regione Calabria e il Dipartimento PAU dell'Università di Reggio Calabria), in qualità di consulente Esperto junior, a carattere storico-architettonico e urbanistico finalizzata al recupero dei centri storici calabresi, per quanto riguarda l'attività dell'osservatorio sub-regionale nord – provincia di Crotone: Direttore: Edoardo Mollica, Responsabile dell'osservatorio subregionale nord: Enzo Bentivoglio, Direttore del Comitato scientifico: Simonetta Valtieri.
Tra le attività svolte nell'ambito del Ce.Re.Re. si segnala l'elaborazione del progetto A21 Kroton nell'ambito del piano di co-finanziamento per i Programmi di Sviluppo Sostenibile del Ministero dell'Ambiente per Agenda 21) in collaborazione con l'Ufficio Tecnico dell'Assessorato Ambiente della Provincia di Crotone (progetto risultato tra i vincitori del bando nazionale per l'ammissione al cofinanziamento) e l'elaborazione del Progetto Integrato Strategico della Provincia di Crotone nell'ambito del Programma Operativo Regionale della Calabria – Asse II – Risorse Culturali, in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura dell'Amministrazione Provinciale di Crotone.

XIII - Attività di ricerca scientifica in progetti finanziati o co-finanziati

Dal 1989 si occupa di tematiche di storia dell'architettura, della città e del territorio in età moderna e contemporanea riguardanti l'ambito romano e nazionale e le relazioni con il più generale contesto europeo, nell'ottica di una visione organica e complessiva della disciplina.
Ha affrontato diverse tematiche complementari relative all'oggetto architettonico, alla città, agli architetti, ai mecenati, sempre in relazione ai rispettivi ambiti culturali. In particolare si è occupato di architettura civile e religiosa a Roma tra fine Cinquecento e primo Ottocento dal singolo edifici alla grande scala urbana e alle politiche urbanistiche dei pontefici; ha approfondito la conoscenza di figure chiave come Borromini, Carlo Fontana, Juvarra, Fuga, Vanvitelli, Quarenghi e Milizia, nei molteplici aspetti della loro personalità; ha condotto ricerche di ampio respiro sulla teoria dell'architettura nel Seicento e nel Settecento e sulla formazione e insegnamento dell'architettura dal Seicento al primo Ottocento (soprattutto circa la formazione degli architetti europei a Roma).
Al contempo ha posto molta attenzione a tematiche interdisciplinari, relative al mondo delle accademie e delle corporazioni, al teatro e agli apparati effimeri. Ultimamente ha esteso le sue ricerche alla cultura architettonica britannica dei primi decenni del Settecento.

1990-1991. Ricerca documentaria sul fondo della Presidenza delle Strade dell'Archivio di Stato di Roma inerente allo sviluppo architettonico e urbanistico di Roma nel Settecento, per conto del Dipartimento di Architettura e Analisi della Città della Facoltà di Architettura dell'Università di Roma "La Sapienza" – coordinatore della ricerca: Paolo Micalizzi.

1992. Partecipazione al progetto di catalogazione concernente 60 centri del Lazio, coordinato da Paolo Micalizzi su incarico della Soc. ITALECO (Gruppo IRI). In particolare, l'impegno personale ha riguardato la redazione di schede analitiche e della relativa cartografia storica sulle vicende architettoniche e urbanistiche dei seguenti centri delle provincie di Frosinone, Latina e

Rieti: *Accumoli, Amaseno, Belmonte Castello, Boville Ernica, Casalattico, Castelforte, Castel Sant'Angelo, Micigliano, San Donato Val di Comino, Sant'Andrea sul Garigliano, Sant'Elia Fiumerapido, Terelle, Torrice, Trivigliano, Vallerotonda, Villa Latina, Villa Santa Lucia.*

1993. Consulenza di carattere storico urbanistico per Agorà S.r.l. nell'ambito del progetto "Centri Storici", L. 84/90 del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, consistente nello studio dello sviluppo urbano e nella catalogazione informatica dei centri storici minori italiani.

1993-1994. Consulenza di carattere urbanistico per SIPE Optimation S.p.a. nell'ambito del progetto "Centri Storici", L. 84/90 del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, consistente nello studio dello sviluppo urbano e nella catalogazione informatica dei centri storici minori italiani.

1993-1998. Partecipazione alla ricerca MURST 40% *La città nell'età dell'Illuminismo,* diretta da Giorgio Simoncini (1993-97).

1994-2020. Collaborazione con l'Istituto dell'Enciclopedia Italiana per la redazione del Dizionario Biografico degli Italiani.

1995-1998. Consulenza di carattere storico urbanistico nell'ambito della ricerca MURST 40% intitolata *Strade storiche urbane e territoriali dal Medioevo all'Ottocento*, per il settore relativo alla via Appia nei confini dello Stato pontificio coordinato da Paolo Micalizzi. In particolare il sottoscritto ha curato la raccolta e la catalogazione di documenti e piante relativi ai catasti storici dell'area dell'Appia e la realizzazione di un sistema di database finalizzato alla realizzazione di un ipertesto informatico.

1996. Consulenza di carattere storico-architettonico e urbanistico per la Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma, nell'ambito del progetto "Museo diffuso del Tridente", L. 145/92, lett. 'e' relativa al rilevamento delle "concessioni edilizie" del periodo 1569-1870, in formato database, della zona del Tridente in Roma.

1997. Consulenza di carattere storico-architettonico e urbanistico per la Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma, nell'ambito del progetto "Museo diffuso del Tridente", L. 145/92, lett. 'e', relativa alla realizzazione della cartografia storica della zona del Tridente in Roma dal 1551 al 1822, su base informatica.

1997-1999. Consulenza di carattere storico-architettonico e urbanistico per il progetto *Modena capitale,* promosso dal Comune di Modena – Assessorato alla cultura (coordinamento di Claudia Conforti e Giovanna Curcio); in particolare per l'individuazione delle vicende urbanistiche e architettoniche della città di Modena dal 1590 al 1720 attraverso le fonti bibliografiche (1900-1998) e iconografiche immesse in un database informatico.

1998-1999. Consulenza di carattere storico-architettonico e urbanistico inerente alla ricerca e selezione di documenti e disegni sullo sviluppo storico e urbanistico di Roma nel Settecento, conservati nei fondi *Presidenza delle Strade* e *Disegni e Piante* dell'Archivio di Stato di Roma, per la redazione della base cartografica storica informatizzata nell'ambito del progetto *La Pianta di Roma per il Giubileo del 2000* promosso dall'Università Roma Tre – Facoltà di Architettura (coordinatore: Paolo Micalizzi) e dalla Soprintendenza Comunale per le Antichità e Belle Arti di Roma.

1998-1999. Partecipazione al gruppo di ricerca formato in occasione delle mostre "Francesco Borromini e l'universo barocco", Roma, Palazzo delle Esposizioni (15.12.1999-28.2.2000) e "Borromini. Architekt im barocken Rom", Vienna, Graphische Sammlung Albertina (12.4.2000-25.6.2000), curate da R. Bösel (direttore dell'Istituto Storico Austriaco a Roma) e da C.L. Frommel (direttore della Bibliotheca Hertziana / Max Planck-Institut, Roma), riguardante il

progetto editoriale (con Sergio Sampaolo) e la redazione dei testi del Cd-Rom *Borromini Opere - Works - Werke*.

1998-2000. Cura dell'elaborazione critica e della trasposizione (con Salvatore Morelli) su supporto informatico di cartografia e disegni architettonici della città di Modena, nell'ambito del progetto del prodotto informatico per il sito Web *Atlante multimediale di Modena. Il Seicento*, Comune di Modena – coop. Multiversum (a cura di Giovanni Leoni).

1999-2000. Partecipazione al gruppo di ricerca italo-ceco, sotto il coordinamento di Vittorio Franchetti Pardo (Facoltà di Architettura dell'Università di Roma la Sapienza) e di Aurora Scotti (Politecnico di Milano) per la realizzazione del catalogo della mostra *Opus Italicum. Architetti italiani rinascimentali e barocchi a Praga*, Praga, Pinacoteca del Castello, 24 novembre 2000 – 4 marzo 2001.

1999-2001. Partecipazione alla ricerca *Informatizzazione dei documenti sull'edilizia romana del Settecento e dell'Ottocento* nell'ambito del Progetto Raffaello della Commissione Europea ottobre 1999 – ottobre 2001, responsabile scientifico Paolo Micalizzi (Università Roma Tre – Facoltà di Architettura), responsabili per gli altri due paesi membri comunitari partecipanti alla ricerca: Corina Hoper e Ulrike Gauss, direttrice e conservatrice Staats Galerie Stuttgard, (Repubblica federale tedesca) e Borje Magnusson, Vice direttore dell'Istituto di cultura svedese a Roma (Svezia).

1999-2003. Partecipazione alla ricerca di Ateneo dell'Università di Roma La Sapienza, diretta da Giorgio Simoncini, intitolata *Roma. Trasformazione urbana e architettura tra antichità e secolo XIX*. Il contributo riguarda le trasformazioni settecentesche dell'area del Campo Marzio (rioni Ponte, Parione, Regola).

1999-2010; 2015-2018. Attività in qualità di Ricercatore aggiunto (1999-2002) e di consulente scientifico (2003-2018) per l'Archivio del Moderno dell'Accademia di Architettura dell'Università della Svizzera Italiana di Mendrisio nell'ambito della ricerca *La formazione degli architetti ticinesi nelle Accademie di Belle arti italiane fra il XVIII e il XX secolo*, a cura di Aurelio Galfetti (Accademia di Architettura dell'Università della Svizzera Italiana), Werner Oechslin (Politecnico Federale di Zurigo), Letizia Tedeschi (Archivio del Moderno dell'Accademia di Architettura dell'Università della Svizzera Italiana di Mendrisio). Il contributo personale riguarda la cura della sezione della ricerca dedicata a Roma e a Napoli, e il coordinamento scientifico dell'elaborazione dei dati documentari della ricerca a scala nazionale.

2001-2004. Consulenza di carattere storico-architettonico per conto dell'Archivio del Moderno dell'Accademia di Architettura dell'Università della Svizzera Italiana di Mendrisio (responsabile: Letizia Tedeschi) per l'attività di ricerca finalizzata alla realizzazione della mostra e del relativo catalogo *Dal mito al progetto. La cultura architettonica dei maestri italiani e ticinesi nella Russia neoclassica*, a cura di M. Franciolli, L. Tedeschi, Lugano, Museo cantonale d'Arte e Mendrisio, Archivio del Moderno, 4 ottobre 2003 – 10 gennaio 2004; Museo Statale dell'Ermitage, San Pietroburgo, 18 febbraio – 18 aprile 2004. In particolare, il sottoscritto si è occupato degli aspetti inerenti alla cultura architettonica romana.

2002-2003. Consulenza di carattere storico-architettonico-artistico per la collaborazione al coordinamento tecnico-operativo del gruppo di lavoro preposto alla ricerca archivistica sugli artisti e gli architetti presenti a Roma tra la fine del Cinquecento e il 1630, nell'ambito del progetto "Caravaggio e l'Europa" (Soprintendenza Speciale per il Polo Museale di Roma - Commissione Europea, Direzione Generale per l'Educazione e la Cultura, Programma "Cultura 2000": Direttore del progetto Dott.ssa Rossella Vodret).

2002-2004. Partecipazione al progetto di ricerca per l'analisi dell'evoluzione storico-urbanistica e architettonica e sull'analisi dello stato di conservazione del patrimonio architettonico del comune

di San Luca (RC) (convenzione tra il Dipartimento PAU e il Comune di San Luca). Il contributo specifico del sottoscritto ha riguardato la rappresentazione dell'evoluzione storica del centro, anche in funzione di un possibile utilizzo informatico.

2003. Partecipazione al progetto di ricerca RdB (ex 60%) (Dipartimento PAU) *Instauratio e restauratio il "progetto di riuso" da Leon Battista Alberti a Giovan Battista Piranesi*. Responsabile scientifico: Simonetta Valtieri.

2003. Partecipazione al progetto di ricerca PRIT 2003 (Dipartimento PAU) *Innovazioni di processo e di prodotto per la conservazione dell'edilizia storica diffusa e monumentale*. Responsabile scientifico Edoardo Mollica.

2003. Partecipazione al progetto di ricerca Rdb (ex 60%) (Dipartimento PAU) *Disegni delle collezioni pubbliche francesi di architetture e città italiane in età napoleonica*. Responsabile scientifico: Francesco Paolo Di Teodoro.

2003-2004. Partecipazione alla ricerca del Dipartimento PAU finalizzata alla conoscenza e alla valorizzazione dei beni archeologici, architettonici e ambientali presenti nel territorio della provincia di Reggio Calabria, confluita in una *Guida tematica degli itinerari della provincia di Reggio Calabria*. In particolare, il contributo del sottoscritto ha riguardato il coordinamento editoriale e la redazione di testi relativi ai dieci itinerari omogenei concepiti in rapporto ai Distretti culturali della provincia: Locride, Grecanica, Area dello Stretto, Costa Viola, Tauro.
2004-2005. Partecipazione al progetto di ricerca RdB (ex 60%) (Dipartimento PAU) *Centro e periferia nella prassi del restauro tra la fine del XVIII e il XX secolo: il meridione e la Calabria*. Responsabile scientifico: Simonetta Valtieri.

2004-2006. Partecipazione al progetto di ricerca per l'analisi dell'evoluzione storico-urbanistica e architettonica e sull'analisi dello stato di conservazione del patrimonio architettico del centro storico di Caulonia (convenzione tra il Dipartimento PAU e il Comune di Caulonia). Il contributo specifico del sottoscritto riguarda l'edilizia civile.
2004-2005. Partecipazione al progetto di ricerca per l'elaborazione del *Dizionario storico biografico del Lazio*, finanziato dalla Regione Lazio, nel gruppo di lavoro operante sotto la direzione scientifica dell'Accademia Nazionale di San Luca inerente agli artisti e agli architetti dell'Età moderna e contemporanea.

2004-2006. Partecipazione al progetto di ricerca per l'analisi dell'evoluzione storico-urbanistica e architettonica e sull'analisi dello stato di conservazione del patrimonio architettonico del comune di Roccella Jonica (RC), con particolare attenzione all'architettura religiosa (convenzione tra il Dipartimento PAU e il Comune di Roccella Jonica).

2005. Partecipazione al progetto di ricerca RdB (ex 60%) (Dipartimento PAU) *Valutazione dell'esposizione e della vulnerabilità all'azione sismica per la conservazione programmata del patrimonio stotico-architettonico*. Responsabile scientifico: Domenico Enrico Massimo.

2005-2007. Partecipazione in qualità di Esperto al progetto di ricerca *LABLOC* (*Laboratorio Locride - Tecniche e tecnologie innovative di indagine conoscitiva per lo sviluppo del turismo culturale sostenibile nella Locride*) finanziato nell'ambito dell'azione 3.16.a.2 del POR Calabria 2000-2006 (Bando 20.07.2004 D.D.G.R. n. 10304 02.07.2004). Responsabile scientifico: Simonetta Valtieri.

2006-2007. Partecipazione al progetto di ricerca RdB (ex 60%) (Dipartimento PAU) *La ricostruzione dopo il terremoto del 1908 nell'area dello Stretto tra memoria e innovazione*. Responsabile scientifico: Simonetta Valtieri.

2006-2007. Partecipazione al progetto di ricerca *Progetto individuazione dei Centri storici* riguardante la definizione degli ambiti urbani dei centri storici calabresi (finanziato con fondi APQ 23/07/2004 delibera CIPE 17/03). Responsabili scientifici: Edoardo Mollica, Simonetta Valtieri.

2010-2012. Partecipazione al PRIN (Programmi di Ricerca Scientifica di Rilevante Interesse Nazionale) 2008, finanziato, dal titolo *Libri, incisioni e immagini di architettura come fonti per il progetto in Italia (XV-XX secolo): produzione, diffusione, uso. Formazione di un catalogo digitale nazionale* (coordinatore nazionale Marco Rosario Nobile), in qualità di componente dell'unità di ricerca del Politecnico di Milano diretta da Aurora Scotti Tosini, sul tema *Libri e repertori per l'architettura nell'editoria lombarda in età moderna e contemporanea: dal trattato al manuale, dal confronto con Roma alle aperture internazionali, dai modelli incisi per porte e finestre alla serialità dei dettagli tecnici e progettuali*.

2015-oggi. Collaborazione con l'Accademia Nazionale di San Luca per l'organizzazione per varie per varie attività di ricerca tra le quali la realizzazione del catalogo storico informatizzato degli accademici e la redazione e cura di una serie di volumi sulla storia dell'istituzione, il primo dei quali, dedicato al periodo tra i pontificati di Clemente XI e Benedetto XIV (1700-1758), è in fase di elaborazione preliminare con la coautrice Giulia De Marchi. In questo contesto si segnala il coordinamento scientifico del ciclo di conferenze *Architettura, città e Stato. La Consulta e le architetture del Quirinale nell'opera di Ferdinando Fuga*, in collaborazione tra l'Accademia Nazionale di San Luca e la Corte Costituzionale, 29 settembre- 27 ottobre 2016 (con Francesco Moschini), e dei convegni internazionali *Giacomo Quarenghi e la cultura architettonica britannica*, 25-26 ottobre 2107 (con Piervaleriano Angelini, Irene Giustina e Francesco Moschini) e *American Latium. American Artists in and around Rome in the Age of the Grand Tour*, 7-8 giugno 2018 (con Christopher Johns e Karin Wolfe), del convegno internazionale di studi *Alla corte della Cancelleria: Pietro Ottoboni e la politica delle arti nella Roma del Settecento*, organizzato dall'Accademia Nazionale di San Luca con il patrocinio di The British School at Rome, 21-22 novembre 2019 (con Karin Wolfe).

2020-oggi. Membro del gruppo di ricerca (responsabile scientifico Franco Prampolini) e del comitato scientifico del progetto EcoMedma. ATS Ecolandia (capofila), CADI, Dipartimento PAU. POR Calabria Fesr 2014/2020 Azione 1.3.2.b. Finanziamento totale € 615.721,59.

2022. Principal investigator per l'unità dell'Università Mediterranea di Reggio Calabria nel progetto di cui all'avviso/DM del MUR n. 3264 del 28/12/2021 (di cui al link https://www.mur.gov.it/it/atti-e-normativa/avviso-n-3264-del-28-12-2021) per la costituzione di una "MAssive Cultural and Social Innovation through a Multi-Actor Research Infrastructure" (MACSIMA-RI)". Al Progetto (giudicato idoneo ma non finanziato) hanno partecipato complessivamente 9 Università italiane ed ENEA con capofila l'Università di Tor Vergata. Il budget totale previsto per l'unità dell'Università Mediterranea: 5.177.644,40 Euro su 47.955,663,25 Euro del progetto complessivo.

XIV – Organizzazione e coordinamento scientifico di cicli di conferenze e convegni, conferenze e contributi in convegni, presentazione di libri

XIVa - Organizzazione e coordinamento scientifico di cicli di conferenze e convegni

2011-2013. Cura, organizzazione e partecipazione al Comitato scientifico (con Paola Bianchi, Joanna Kostylo, Andrea Merlotti e Karin Wolfe) del Convegno internazionale di studi, *Torino britannica. Political and Cultural Crossroads in the Age of the Grand Tour*, British School at Rome (Roma) – Reggia di Venaria (Torino), 19-21 giugno 2013.

2014-2015. Cura, organizzazione e coordinamento scientifico del Convegno internazionale di studi *Che bel paese! Esplorazioni nell'Italia del Sud sulle tracce della spedizione Saint-Non* Università Mediterranea di Reggio Calabria - Laboratorio CROSS (Dipartimento PAU), 15-16 aprile 2015.

2016. Cura, organizzazione e coordinamento scientifico (con Francesco Moschini) del ciclo di conferenze *Architettura, città e Stato. La Consulta e le architetture del Quirinale nell'opera di Ferdinando Fuga*, in collaborazione con l'Accademia Nazionale di San Luca e la Corte Costituzionale, in occasione del Sessantesimo anniversario dell'Insediamento della Corte costituzionale nel palazzo della Consulta, Roma, Palazzo della Consulta, 29 settembre- 27 ottobre 2016.

2016-2017. Organizzazione (con Bruno Mussari, Annunziata Maria Oteri, Giuseppina Scamardì), del ciclo di conferenze *Patrimoni di Calabria, Proposte, riflessioni, esperienze per il rilancio di architetture e centri storici*, Laboratorio Cross, Dipartimento PAU, Università Mediterranea di Reggio Calabria, e cura della conferenza di Gianludovico de Martino, *Le dimore storiche: una prospettiva calabrese*, 8 novembre 2016.

2016-2017. Cura, organizzazione e coordinamento scientifico (con Piervaleriano Angelini, Irene Giustina, Francesco Moschini) del Convegno internazionale di studi, *Giacomo Quarenghi e la cultura architettonica britannica. Da Roma a Pietroburgo*, Roma, Accademia Nazionale di San Luca, 25-26 maggio 2017, organizzato dall'Accademia Nazionale di San Luca con il patrocinato dell'Osservatorio Quarenghi, dell'Università degli Studi di Brescia e dell'Università Mediterranea di Reggio Calabria.
2017-2018. Cura, organizzazione e coordinamento scientifico (con Christopher Johns e Karin Wolfe) del convegno internazionale di studi *American Latium. American Artists in and around Rome in the Age of the Grand Tour*, Roma, Centro Studi Americani, 7-8 giugno 2018, organizzato e patrocinato dall'Accademia Nazionale di San Luca, dal Dipartimento PAU dell'Università Mediterranea e dalla Vanderbilt University, Nashville.

2018. Responsabile scientifico del convegno *Quale architettura? Tendenze dell'architettura italiana del XXI secolo*, Reggio Calabria, Università degli Studi Mediterranea, 4-5 dicembre.

2018-oggi. Coordinatore scientifico e membro del Comitato Scientifico organizzatore del ciclo di convegni *Quale architettura? Tendenze dell'architettura italiana del XXI secolo*, programmato presso l'Università Mediterranea, l'Accademia Nazionale di San Luca, il Politecnico di Milano, il Politecnico di Torino e l'Alma Mater Studiorum Università di Bologna, 2018-2021.
Convegni svolti:
Reggio Calabria, Università Mediterranea, 4-5 dicembre 2018.
Roma, Accademia Nazionale di San Luca, 20 settembre 2019.
Neviano degli Arduini (PR), 23 ottobre 2021 (seminario e mostra: Alma Mater Studiorum Università di Bologna).

2019. Responsabile scientifico (con Karin Wolfe) del convegno internazionale di studi *Alla corte della Cancelleria: Pietro Ottoboni e la politica delle arti nella Roma del Settecento*, organizzato dall'Accademia Nazionale di San Luca con il patrocinio di The British School at Rome, Roma, The British School at Rome, Accademia Nazionale di San Luca, 21-22 novembre 2019.

2020-2021. Membro del Comitato scientifico organizzatore (C. Bevilacqua, G. Bombino, F. Calabrò, L. Della Spina) della serie di contributi di docenti dell'Università Mediterranea sui Borghi della Calabria pubblicati sul Quotidiano del Sud, ottobre 2020-maggio 2021.

XIVb - Conferenze

1. *L'architettura a Roma nel Settecento. Il completamento della città barocca*, Annual Lecture Series The British School at Rome, Roma 12 gennaio 2000.

2. *"Palladio's shade". Giacomo Quarenghi e gli architetti britannici a Roma*, Annual Lecture Series The British School at Rome, Roma 20 gennaio 2010.

3. *Ferdinando Fuga architetto della Consulta. Disegno e funzione*, all'interno del ciclo di conferenze *Architettura, città e Stato. La Consulta e le architetture del Quirinale nell'opera di Ferdinando Fuga*, Roma, Palazzo della Consulta, 20 ottobre 2016.

4. *Francesco Borromini architetto nella Roma del Seicento*, all'interno del ciclo di conferenze *Per il 350° anniversario della morte di Borromini (1599-1667) Francesco Borromini: tre lezioni per un profilo*, SUPSI - Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana, Lugano (CH), 30 aprile 2018.

XIVc - Contributi in convegni

1. *Funzione e rappresentazione nell'insediamento dei Corsini a Roma ed Anzio*, nel convegno nazionale *La città nell'età dell'Illuminismo. L'uso dello spazio privato*, Firenze, 9-11 giugno 1994.

2. *"Festa funebre". Memoria e celebrazione negli apparati funerari di Filippo Juvarra* nel convegno internazionale *Barocke Inszenierung. Das ephemere in dauerhafter Erscheinung* (Internationales Colloquium an der Technischen Universität Berlin), Berlino, 20-22 giugno 1996.

3. *L'edilizia pubblica a Roma da Clemente XIII a Clemente XIV* nel seminario nazionale di studi *L'edilizia pubblica nell'età dell'Illuminismo*, Bologna, 11-12 ottobre 1996.

4. *L'architettura della misura. L'attività di Francesco Ferruzzi tra Roma e Viterbo nella prima metà del Settecento*, nel convegno *Il barocco a Viterbo*, Viterbo, 8-11 ottobre 1998.

5. *"Del teatro". Francesco Milizia e l'architettura dei teatri a Roma nel Settecento*, nel convegno internazionale di studi *Francesco Milizia e il Neoclassicismo in Europa*, Oria, 6-7 novembre 1998.

6. *Gli apparati funerari di Filippo Juvarra per i Savoia a Torino*, nel convegno *La morte e la tradizione funeraria nelle Alpi occidentali*, Susa, 13-14 marzo 1999.

7. *Presenza e influenza di Ferdinando Fuga a Roma nella seconda metà del Settecento*, nel Convegno Internazionale di Studi *Ferdinando Fuga 1699-1999. Roma-Napoli-Palermo*, Napoli, 25-26 ottobre 1999.

8. *Palazzo Santacroce ai Catinari. Continuità e trasformazione architettonica a Roma tra il XVI e il XIX secolo*, nel convegno nazionale *Architettura: processualità e trasformazione*, Roma, 24-27 novembre 1999.

9. *Roma 1619. Architetti e maestranze al tempo dell'arrivo di Borromini*, nel convegno internazionale su *Francesco Borromini e l'universo barocco*, Roma, 13-15 gennaio 2000.

10. *Filippo Juvarra e il giovane Vanvitelli*, nel convegno internazionale *Luigi Vanvitelli, 1700-2000*, Napoli, 14-16 dicembre 2000.

11. *Francesco Milizia e l'interpretazione delle teorie vitruviane sul teatro nella trattatistica italiana del Settecento*, nel convegno internazionale *Vitruvio nella cultura architettonica antica, medievale e moderna*, Genova, 5-8 novembre 2001.

12. *Oltre il muro: carattere ed evoluzione della migrazione edilizia ticinese a Roma nei secoli diciassettesimo e diciottesimo*, nel convegno internazionale *Migration. Dritter Sommerkurs der Stiftung Bibliothek Werner Oechslin*, Einsiedeln, 14-19 luglio 2002.

13. Intervento nella giornata di studio *Gustavo Giovannoni. Riflessioni agli albori del XXI secolo*, Roma, 26 giugno 2003.

14. *Siena nel Settecento. Le nuove fabbriche alla romana e la città medievale. I protagonisti: l'influenza romana*, in Barock & Gotik, Vierter Sommerkurs *der Stiftung Bibliothek Werner Oechslin*, Einsiedeln, 13-18 luglio 2003.

15. *Il cardinale Ottoboni e l'utopia dell'artista universale*, nel *VI Congresso internazionale di studi corelliani*, Fusignano, 11-14 settembre 2003.

16. *Il giovane Juvarra e gli apparati festivi in onore di Filippo V di Borbone a Messina (1701): alle origini dell'iconologia della celebrazione* nella giornata di studio *Filippo Juvarra. La costruzione del ricordo attraverso la celebrazione della memoria*, Bibliotheca Hertziana – Max Planck Institut für Kunstgeschichte, Roma, 16 dicembre 2005.

17. *Roma communis patria: Juvarra e i britannici*, nel convegno internazionale *Roma Britannica. Art Patronage and Cultural Exchange in Eighteenth-Century Rome*, Roma, The British School at Rome, 15-17 febbraio 2006.

18. *Il concorso per le Terme Littorie a Roma. Per la creazione di un nuovo stile architettonico dell'Italia fascista*, nel XXVI Congresso di Storia dell'Architettura, Roma 11-13 aprile 2007.

19. *Il giovane Juvarra e gli apparati festivi in onore di Filippo V di Borbone a Messina (1701)* nel Convegno di Studi *Il barocco scomparso. La cultura a Messina tra XVII e XVIII secolo*, Messina, 21 aprile 2007.

20. *L'Accademia di Francia a Roma e gli architetti italiani nel periodo napoleonico*, nel Convegno internazionale di Studi *La cultura architettonica italiana e francese in epoca napoleonica. Pratica professionale e questioni stilistiche*, Roma, Istituto Svizzero di Roma – Académie de France à Rome – Villa Medici, 4-6 ottobre 2007, organizzato dall'Archivio del Moderno, Accademia di architettura, Mendrisio; Università della Svizzera italiana; Centre Ledoux, Université Paris-I Panthéon-Sorbonne; Institute national d'histoire de l'art.

21. *Mecenatismo e architettura per la musica nel primo Settecento romano: il cardinale Ottoboni, la regina di Polonia e il principe Ruspoli*, nel Convegno internazionale *George Friedrich Händel a Roma*, Roma, Istituto Storico Germanico di Roma, 17-20 ottobre 2007.

22. '*The Accademia Albana': Art and Architecture in Arcadia in the Rome of Clement XI*, nel Symposium internazionale *Art in Baroque Rome. New Directions in Research. Baroque Arcadias – Baroque Display*, Melbourne, University of Melbourne, Australia, 14 novembre 2007 (nell'ambito delle attività scientifiche della University of Melbourne's MacGeorge Fellowship).

23. *Lelio Biscia "Curator Aquarum ac Viarum" nella Roma di Paolo V*, nel convegno internazionale *Piante di Roma del Rinascimento e della Controriforma (1551-1625). Architettura, arte e scienza dal Bufalini al Maggi*, Roma, Istituto Nazionale di Studi Romani, Centro Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma, 10-11 dicembre 2009.

24. *La scuola romana. Formazione e perfezionamento degli architetti ticinesi a Roma. 1730-1830*, in *Interazioni e transfert culturali tra XVIII e XIX sec. La formazione degli architetti ticinesi nell'Italia degli stati pre-unitari: dalle Accademie alle pratiche di cantiere, convegno internazionale*, Roma, Istituto Svizzero di Roma e Accademia Nazionale di San Luca, 25-27 novembre 2010, a cura di Angela Cipriani e Letizia Tedeschi.

25. *"Si può vedere col paragone". Carlo Rainaldi, Carlo Fontana e il progetto per la facciata della chiesa di Sant'Andrea della Valle*, nel Seminario di studi *Carlo Rainaldi. Architetto e musico romano, 1611-1691*, Roma, Accademia Nazionale di San Luca, 4 maggio 2011.

26. *"Il Costantino Pio", 1710. Inside the Opera: Architecture, Poetry and Society in the Rome of Pietro Ottoboni e Filippo Juvarra*, in 14th David Nichol Smith Conference, La Trobe University, Melbourne, Australia, 4-7 luglio 2011.

27. *"Il giro per l'Inghilterra e la Francia". Juvarra e il viaggio del 1719 nell'Europa del Nord* in *Filippo Juvarra (1678–1736). Architetto dei Savoia, architetto in Europa*, Convegno internazionale, 13-16 novembre 2011, Palazzo Madama, Torino, Reggia di Venaria, Castello di Rivoli.

28. *Francesco Milizia e i* Principj di architettura civile, in *Libri, incisioni e immagini di architettura come fonti per il progetto in Italia (XV-XX secolo)*, PRIN 2008, Convegno internazionale di studi, Parma - Biblioteca Palatina, 17-18 settembre 2012.

29. *Architetti e Re nell'età del Grand Tour: da Wren a Juvarra*, in *Torino britannica. Political and Cultural Crossroads in the Age of the Grand Tour*, Convegno internazionale di studi, British School at Rome (Roma) – Reggia di Venaria (Torino) 19-21 giugno 2013.

30. *La Compagnia di Gesù e l'architettura nell'impero russo (1772-1820)*, in *Recepcja i odmiany antyku. W Polsce i Rosji w okresie neoklasycyzmu* (*Diffusione e declinazioni dell'Antico in Polonia e Russia in età neoclassica)*, Convegno Internazionale di studi-III sessione Castello Reale, Varsavia (Polonia), 6-8 novembre 2013, *Promosso da*: Museo Castello Reale di Varsavia (Polonia), Archivio del Moderno, Accademia di architettura, Mendrisio (Svizzera); Museo Statale dell'Ermitage di San Pietroburgo (Russia); a cura di Andrzej Rottermund e Letizia Tedeschi.

31. *The Czar and the Jesuits. Art and Architecture in the Settlement of the Society of Jesus in Saint Petersburg during the Reign of Paul I and Alexander I (1796-1820*), in 45th American Society for Eighteenth-Century Studies (ASECS) Annual Meeting, Williamsburg, VA (USA), 20-22 marzo 2014, seminar "Adaptations: Jesuit Missions in the Eighteenth Century".

32. *Carlo Fontana e l'architettura residenziale nell'Europa del primo Settecento*, in *Carlo Fontana (1638-1714). Celebrato Architetto, convegno internazionale*, Roma, Accademia Nazionale di San Luca, Palazzo Carpegna, 22-24 ottobre 2014.

33. *The Rome of Charles Bulfinch: A Cultural Itinerary of 1786*, in 46th American Society for Eighteenth-Century Studies (ASECS) Annual Meeting, Los Angeles, CA (USA), 19-22 marzo 2015, seminar "American Latium: American Artists in and around Rome in the Age of the Grand Tour" (Italian Studies Caucus) [contributo presentato dal chair del seminario Karin Wolfe].

34. Intervento di presentazione di *Che bel paese! Esplorazioni nell'Italia del Sud sulle tracce della spedizione Saint-Non*, Convegno internazionale di studi, Università Mediterranea di Reggio Calabria - Laboratorio CROSS (Dipartimento PAU), 15-16 aprile 2015.

35. *Les français à Rome et l'Académie de France: 1714-1720* in *Servandoni et son temps. Architecture, peinture, spectacles*, Paris, Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), Centre André Chastel - Université Paris-Sorbonne, 27-28 giugno 2016.

36. *Filippo Juvarra e la cultura artistica francese: l'Académie de France a Rome*, in *In onore di Vera Comoli. La storia dell'urbanistica, la storia della città e del territorio. "Dalla città storica alla struttura storica della città"*, Convegno internazionale di Studi, Torino, Castello del Valentino, Salone d'Onore, 17-18 novembre 2016.

37. *Francesco La Vega architetto e archeologo alla corte dei Borbone*, in *L'antichità nel Regno. Archeologia, tutela e restauri nel Mezzogiorno preunitario*, Convegno Internazionale di Studi, Reggio Calabria, Università Mediterranea, Museo Archeologico Nazionale, 26-29 aprile 2017.

38. *Nel nome di Palladio. Giacomo Quarenghi e gli architetti britannici a Roma*, in *Giacomo Quarenghi e la cultura architettonica britannica. Da Roma a Pietroburgo*, Convegno internazionale di studi, Roma, Accademia Nazionale di San Luca, 25-26 maggio 2017.

39. *Un'Arcadia urbana. Uso e trasformazione delle pendici del Gianicolo a Roma nel Sei-Settecento*, in *La natura in città*, Seminario internazionale di Storia dell'architettura, Università della Campania Luigi Vanvitelli, Aversa, Abbazia di San Lorenzo, 22 settembre 2017.

40. *Borromini e l'accademia*, in *Francesco Borromini. 1599-1667*, Convegno internazionale di studi, Roma, Accademia di San Luca, Sapienza Università di Roma - Città del Vaticano, Musei vaticani, 11-13 dicembre 2017.

41. *La Roma di Charles Bulfinch: un itinerario culturale al tempo di Pio VI*, in *American Latium. American Artists in and around Rome in the Age of the Grand Tour*, Convegno internazionale di studi, Roma, Centro Studi Americani, 7-8 giugno 2018.

42. Presentazione e introduzione del convegno *Quale architettura? Tendenze dell'architettura italiana del XXI secolo*, Reggio Calabria, Università degli Studi Mediterranea, 4-5 dicembre 2018.

43. *Tradizione e innovazione nei concorsi di architettura dell'Accademia di San Luca di metà Settecento*, in *Architettura e concorsi*, giornata di studi, Sapienza, Università di Roma, Dottorato di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, III Ciclo di Seminari (2019), 15 aprile 2019.

44. *Gli artisti del cardinale Ottoboni: Filippo Juvarra dalla Cancelleria alle corti d'Europa*, in *Alla corte della Cancelleria: Pietro Ottoboni e la politica delle arti nella Roma del Settecento*, convegno internazionale di studi, Roma, The British School at Rome, Accademia Nazionale di San Luca, 21-22 novembre 2019.

45. *I borghi nella strategia di valorizzazione del patrimonio materiale e immateriale*, in *Verso la pianificazione strategica di sistema per lo sviluppo delle Valli Jioniche dei Peloritani*, Forza d'Agrò, Convento Agostiniano, 10 settembre 2021.

46. *I borghi nella strategia di valorizzazione del patrimonio materiale e immateriale*, in *L'interazione tra Associazione dei Comuni e Università al servizio del territorio. Verso una strategia di sistema per lo sviluppo dell'Area Grecanica*, Roghudi, Access Point Area Grecanica, 17 dicembre 2021.

47. *Carlo Maria Carafa a Roma: diplomazia e scena urbana nella cavalcata della Chinea del 1684*, in *I Carafa di Roccella. Storia, architettura e arte di una famiglia feudale tra Napoli, la Calabria e Malta*, convegno internazionale, Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", 15-16 giugno 2022.

48. *The Jesuits in Saint Petersburg: Art and Architecture during the Reign of Paul I and Alexander I (1796-1820)*, in *Festschrift Symposym in Honour of David R. Marshall. Landscape, Architecture and Visual Imagination*, 19-20 novembre 2022, Online, Symposium organisers from Melbourne, Australia: Lisa Beaven, Katrina Grant, Alison Inglis and Anne Dunlop.

49. *Luigi Vanvitelli e l'Accademia di San Luca*, in *Luigi Vanvitelli: il linguaggio e la tecnica*, Giornate internazionali di studio, Università degli Studi di Napoli "Federico II", 28 febbraio-2 marzo 2023 (Celebrazioni Vanvitelliane 1773-2023).

50. *Iconografia e identità urbana. Reggio Prima di Frangipane*, in *Alfonso Frangipane. L'arte per la città* (Reggio Calabria, Museo d'Arte Alfonso Frangipane, 24 marzo 2023) – evento nell'ambito delle Giornate FAI di primavera, 25-26 marzo 2023.

51. *Le Fabbriche de' nostri tempi". Francesco Gasparoni architetto e scrittore di architettura nella Roma di metà Ottocento*, in *L'architetto scrittore. Dalla restaurazione alla prima guerra mondiale*, 23° Convegno di Architettura dell'Eclettismo, a cura di F. Mangone, S. Santini, Jesi, Pinacoteca di Palazzo Pianetti, Galleria degli Stucchi, 6-7 ottobre 2023.

XIVd - Presentazione di libri

1. Presentazione del libro di Nicola Aricò, *Una città in architettura. Le incisioni di Francesco Sicuro per Messina*, Palermo, Caracol, 2014. Messina, Libreria Feltrinelli, 12 novembre 2014.

2. Presentazione del libro *Mattia Preti e Gregorio Carafa. Due Cavalieri Gerosolimitani tra Italia e Malta*, atti della giornata di studio 12 giugno 2013, Istituto Italiano di Cultura La Valletta, Malta, a cura di Sante Guido, Giuseppe Mantella, Maria Teresa Sorrenti, Serra San Bruno 2015. Roccella Ionica, ex Convento dei Minimi, 15 dicembre 2015.

3. Presentazione del libro di David Marshall, *Rediscovering a baroque villa in Rome. Cardinal Patrizi and the villa Patrizi 1715-1909*, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2015. Roma, Palazzo Patrizi, 19 dicembre 2015.

4. Presentazione del libro di Mario Panarello e Alfredo Fulco, *Dalla natura all'artificio. Villa Caristo dai Lamberti ai Clemente. Strategie insediative tra economia e potere nel Regio Demanio di Stilo*, Soveria Mannelli, Rubbettino editore, 2015. Reggio Calabria, Sala Conferenze dell'Amministrazione Provinciale, 24 febbraio 2016.

5. Presentazione del libro di Bibiana Borzì, *I Dioscuri di Montecitorio. Ernesto Basile e Giulio Aristide Sartorio. Un dialogo fra architettura e pittura*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2017. Reggio Calabria, Università Mediterranea, 8 novembre 2017.

6. Presentazione dell'edizione anastatica del libro *Amore ed ossequio di Messina in solennizzare l'acclamazione di Filippo Quinto* [...] (Messina 1701), con saggio introduttivo di Giovanni Molonia Messina, Di Nicolò edizioni, 2018, Messina, Archivio Storico e Biblioteca Comunale (Palacultura Antonello) 28 maggio 2019.

7. Presentazione del libro di Francesca Martorano, *L'architettura in Calabria dal 1945 ad oggi. Selezione delle opere di rilevante interesse storico artistico*, Reggio Calabria, IIriti editore, 2020, Reggio Calabria, Residenza universitaria di merito, via Roma, 1 dicembre 2021.

XIVe – Terza Missione

2018-oggi. Partecipazione a circa trenta convegni, seminari, incontri, dibattiti, presentazioni, organizzati all'interno e all'esterno dell'Università Mediterranea riferibili ad attività di Terza Missione nel ruolo di docente e Direttore del Dipartimento Patrimonio, Architettura, Urbanistica (PAU).

XV - Pubblicazioni
(secondo classificazione CINECA – MIUR)

XVa - Monografie

1. *I Virtuosi al Pantheon. 1700/1758*, Roma, Argos, 1998, di G. Bonaccorso e T. Manfredi, pp. 148, ill. 43. ISBN: 88-85897-64-9.

2. *La costruzione dell'architetto. Maderno, Borromini, i Fontana e la formazione degli architetti ticinesi a Roma*, Roma, Argos, 2008, pp. 94, ill. 55. ISBN: 978-88-88690-10-0.

3. *Filippo Juvarra. Gli anni giovanili*, Roma, Argos, 2010, pp. 565, ill. 763. ISBN: 978-88-88690-36-0.

4. *Borromini e la professione dell'architetto a Roma nel primo Seicento*, ArcHistoR Extra, 10, 2022, pp. 245, ill. 68.
ISSN 2384-8898, ISBN 978-88-85479-10-4 (classe A ANVUR Area 08 Ingegneria Civile e Architettura, settori C1, D1, E1, E2, F1).

XVb - Curatele

5. *Centro di Studi per la Storia dell'Architettura. Catalogo generale dei disegni d'architettura 1890-1947*, a cura di G. Simoncini, C. Bellanca, G. Bonaccorso, T. Manfredi, O. Zander, Roma, Gangemi, 2002, pp. 238, ill. 255. ISBN: 88-492-0362-4.

6. Sezione *Schede* (con P. Micalizzi), in *Roma nel XVIII secolo*, a cura di P. Micalizzi, Roma, Kappa, 2003, vol. 2, pp. 240, ill. 200. La sezione costituisce quasi tutta la parte testuale del volume (pp. 4-155). Il sottoscritto inoltre ha curato il Coordinamento del comitato di redazione dell'opera e la sezione *Documenti d'archivio* (pp. 161-180). ISBN: 88-7890-490-2.

7. *Voyage Pittoresque*. I. *Esplorazioni nell'Italia del Sud sulle tracce della spedizione Saint-Non*, a cura di T. Manfredi, ArcHistoR Extra, 3 (supplemento di ArcHistoR 10/2018). ISSN 2384-8898, ISBN 978-88-85479-03-6 (classe A ANVUR Area 08 Ingegneria Civile e Architettura, settori C1, D1, E1, E2, F1).

8. *Voyage Pittoresque*. II. *Osservazioni sul paesaggio storico della Calabria*, a cura di T. Manfredi, ArcHistoR Extra, 4 (supplemento di ArcHistoR 10/2018).
ISSN 2384-8898, ISBN 978-88-85479-04-3 (classe A ANVUR Area 08 Ingegneria Civile e Architettura, settori C1, D1, E1, E2, F1).

9. *L'università Mediterranea per i Borghi della Calabria. Riflessioni sulla transizione ecologica e digitale*, a cura di C. Bevilacqua, G. Bombino, F. Calabrò, L. Della Spina, T. Manfredi, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2021. ISBN 978-88-498-7119-7.

10. *Giacomo Quarenghi e la cultura architettonica britannica. Da Roma a San Pietroburgo*, Atti del convegno internazionale di Studi (Roma, Accademia Nazionale di San Luca, 25-26 maggio 2017), a cura di P. Angelini, I. Giustina, T. Manfredi, F. Moschini, "Quaderni degli Atti dell'Accademia Nazionale di San Luca", 2017-2018, Roma, Accademia Nazionale di San Luca, 2021. ISSN: 2239-8341 (classe A ANVUR Area 08 Ingegneria Civile e Architettura, settori C1, D1, E1, E2, F1). ISBN 978-88-97610-59-5.

11. *American Latium. American Artists in and around Rome in the Age of the Grand Tour*, Atti del Convegno internazionale di studi (Roma, Centro Studi Americani, 7-8 giugno 2018), a cura di C. Johns, T. Manfredi, K. Wolfe, "Quaderni degli Atti dell'Accademia Nazionale di San Luca", 2017-2018, Roma, Accademia Nazionale di San Luca, 2023. ISSN: 2239-8341 (classe A ANVUR Area 08 Ingegneria Civile e Architettura, settori C1, D1, E1, E2, F1). ISBN 978-88-97610-37-3.

XVc - Contributi in volume

12. *Francesco Ferruzzi*, in E. Kieven, *Architettura del Settecento a Roma nei disegni della Raccolta Grafica Comunale*, catalogo della mostra, Museo di Roma in Palazzo Braschi, 24 settembre – 10 novembre 1991, Roma, Carte Segrete, 1991, pp. 55-57. ISBN: 88-85203-28-0.

13. *L'architetto sottomaestro delle strade*, in *In Urbe Architectus. Modelli, Disegni, Misure. La professione dell'architetto. Roma 1680-1750*, a cura di B. Contardi, G. Curcio, catalogo della mostra, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, 12 dicembre 1991 – 29 febbraio 1992, Roma, Argos, 1991, pp. 281-290. ISBN: 88-85897-13-4.

14. *Funzione e rappresentazione nell'insediamento dei Corsini a Roma e Anzio* in *L'uso dello spazio privato nell'età dell'Illuminismo*, a cura di G. Simoncini, 2 voll., Firenze, Olschki, 1995, vol. II, pp. 399-411. ISBN: 88-222-4350-1.

15. *La distribuzione interna di palazzi e ville nella trattatistica del tardo Seicento e del Settecento*, in *L'uso dello spazio privato nell'età dell'Illuminismo*, a cura di G. Simoncini, 2 voll., Firenze, Olschki, 1995vol. II, pp. 603-617, introduzione e cura di testi antologici (con M. Pigozzi). ISBN: 88-222-4350-1.

16. *La biblioteca di architettura e i rami incisi dell'eredità Juvarra,* in *Filippo Juvarra. Architetto delle capitali. Da Torino a Madrid, 1714-1736*, a cura di V. Comoli Mandracci, A. Griseri, catalogo della mostra, Torino, Palazzo Reale, 6 settembre – 10 dicembre 1995, Torino, Fabbri-RCS Libri, 1995, pp. 286-297. ISBN: 88-450-6022-5.

17. *Breve storia antologica dell'uso e dell'interpretazione dei monumenti antichi di Roma dal XVIII al XX secolo* (cura), in *L'oro di Roma. La valorizzazione del patrimonio culturale dalla capitale antica alla prossima ventura*, a cura di S. Polci, Roma, Serico, 1997, pp. 133-167.

18. *La presenza di architetti e maestranze ticinesi nel sistema dell'edilizia pubblica a Roma da Sisto V a Urbano VIII*, in *Il giovane Borromini. Dagli esordi al San Carlino*, a cura di M. Kahn-Rossi, M. Franciolli, catalogo della mostra, Lugano, Museo Cantonale d'Arte, 5 settembre – 14 novembre 1999, Ginevra-Milano, Skirà, 1999, pp. 209-229. ISBN: 88-8118-562-8.

19. *Cartografia modenese nel Seicento*, in *Modena 1598. L'invenzione di una capitale*, a cura di M. Bulgarelli, C. Conforti, G. Curcio, Milano, Electa, 1999, pp. 291-297. ISBN: 88-435-7080-3.

20. *Filippo Juvarra a Roma (1704-1714). La costruzione di una carriera*, in *Progettare la conoscenza. Un dottorato per i Beni Culturali*, a cura di A. Dameri, S. Poletto, "Esiti", n. 18, 1998, pp. 63-66.

21. *Francesco Borromini. 1599-1667*, in *Itinerario borrominiano*, a cura di E. Sladek, Milano, Electa, 1999, pp. 56-63. ISBN: 88-435-7346-2.

22. *Gli esordi: tra Maderno e Bernini*, in *Borromini e l'universo barocco*, a cura di R. Bösel, C.L. Frommel, catalogo della mostra, Roma, Palazzo delle Esposizioni, 15.12.1999-21.2.2000, Milano, Electa, vol. II, 2000, pp. 86-89 (con Karin Wolfe). ISBN: 88-435-7385-3.

22bis. *Die Anfäge: zwischen Maderno und Bernini* (con Karin Wolfe) contributo di cui al C.9 nell'edizione in tedesco del catalogo, *Borromini: Architekt im Barocken Rom*, a cura di R. Bösel, C.L. Frommel, catalogo della mostra, Wien, 12.4.2000-25.6.2000, Milano, Electa, 2000, pp. 304-307. ISBN: 88-435-7383-7.

23. *L'edilizia pubblica a Roma da Clemente XIII a Clemente XIV (1758-1774)*, in *L'edilizia pubblica nell'Età dell'Illuminismo*, a cura di G. Simoncini, 3 voll., Firenze, Olschki, 2000, vol. III, pp. 721-747. ISBN: 88-222-4860-0.

24. *Juvarra e Roma (1714-1732): la diplomazia dell'architettura*, in *Sperimentare l'architettura: Guarini, Juvarra, Alfieri, Borra, Vittone*, a cura di G. Dardanello, Torino, CRT-Editris duemila, 2001, pp. 177-196.

25. *Nuove architetture* – saggio introduttivo, in *Centro di Studi per la Storia dell'Architettura. Catalogo generale dei disegni d'architettura 1890-1947*, a cura di Giorgio Simoncini, Calogero Bellanca, Giuseppe Bonaccorso, Tommaso Manfredi, Olimpia Zander, Roma, Gangemi, 2002, pp. 24-27. ISBN: 88-492-0362-4.

26. *Idea e norma: il carattere e la diffusione degli scritti di architettura*, in *Storia dell'architettura italiana. Il Seicento*, a cura di A. Scotti, Milano, Electa, 2003, vol. II, pp. 614-631. ISBN: 88-435-7415-9.

27. *La regola e l'uso. La normativa edilizia settecentesca e la sua attuazione nell'area di piazza Sciarra*, in *Roma nel XVIII secolo*, a cura di P. Micalizzi, Roma, Kappa, 2003, vol. 1, pp. 93-102. ISBN: 88-7890-490-2.

28. *Per un Atlante multimediale di San Luca*, in *Il centro storico di San Luca (RC). Studio programmatico e verifica di interventi conservativi finalizzati alla salvaguardia e valorizzazione*, a cura di E. Bentivoglio, Reggio Calabria, Laruffa, 2004, p. 9.

29. *Roma accademia d'Europa nel secondo Settecento*, in *Dal mito al progetto. La cultura architettonica dei maestri italiani e ticinesi nella Russia neoclassica*, catalogo della mostra, Lugano, Museo cantonale d'Arte, 5 ottobre 2003 – 11 gennaio 2004, a cura di N. Navone, L. Tedeschi, Mendrisio, Archivio del Moderno - Accademia di architettura, 2004, pp. 175-187. ISBN: 88-87624-22-4.

30. *L'ultima Roma di Leon Battista Alberti*, in *Il Testamento di Leon Battista Alberti. I tempi, i luoghi, i protagonisti*, a cura di E. Bentivoglio, Roma, Gangemi, 2005, pp. 95-98. ISBN: 88-492-0842-1.

31. *I Martinez a Roma*, in Tommaso Manfredi, Giovanni Molonia, *I Martinez: una dinastia di artisti tra Messina e Roma*, in *Sculture nel Piemonte del Settecento. "Di differente e ben intesa bizzarria*, a cura di G. Dardanello, Torino, Editris 2000 – CRT, 2005, pp. 158-160, 193-198.

32. *Il Principe e la Chiesa. L'architettura religiosa e le strategie insediative dei Carafa nello Stato feudale di Roccella e Castelvetere*, in *Chiese di Roccella Jonica nello sviluppo urbano della città, storia e restauri*, a cura di S. Valtieri, Roma, Gangemi, 2006, pp. 37-56. ISBN: 88-492-1014-0.

33. *Calabria Millesettecentoduemila. Le vedute di Saint-Non nello specchio del tempo*, in *Luoghi, nonluoghi, superluoghi*, Reggio Calabria, Edizioni Centro Stampa d'Ateneo, 2007, pp. 235-237.

34. *Lo "Studio d'architettura civile" di Filippo Vasconi: ricezione e interpretazione di Borromini nell'editoria romana al tempo di Benedetto XIII*, in *Architettura nella storia. Scritti in onore di Alfonso Gambardella*, a cura di G. Cantone, L. Marcucci, E. Manzo, Milano, Skira, 2007, pp. 531-536. ISBN: 978-88-7624-850-4.

35. *Il "gran villaggio". Reggio 1783-1855: all'origine della città moderna*, in *28 dicembre 1908. La grande ricostruzione dopo il terremoto del 1908 nell'area dello Stretto*, a cura di S. Valtieri, Roma, Clear, 2008, pp. 214-267. ISBN: 978-88-385-0105-0.

36. *Il modello di Filippo Juvarra per la Sacrestia vaticana*, in *Magnificenze Vaticane. Tesori inediti dalla Fabbrica di San Pietro*, a cura di A.M. Pergolizzi, catalogo della mostra (Roma, 12 marzo – 25 maggio 2008), Roma, De Luca, 2008, pp. 91-93. ISBN: 978-88-8016-857-7.

37. *Carlo Fontana e l'Accademia Albana: arte e architettura in Arcadia*, in *Studi sui Fontana. Una dinastia di architetti ticinesi a Roma tra Manierismo e Barocco*, a cura di M. Fagiolo, G. Bonaccorso, Roma, Gangemi, 2008, pp. 171-180. ISBN: 978-88492-1663-9.

38. *Filippo Vasconi*, in *Studi sui Fontana. Una dinastia di architetti ticinesi a Roma tra Manierismo e Barocco*, a cura di M. Fagiolo, G. Bonaccorso, Roma, Gangemi, 2008, pp. 453-456. ISBN: 978-88492-1663-9.

39. *Nascita di un architetto di corte. L'ingresso di Juvarra al servizio del cardinale Ottoboni*, in *La forma del pensiero. Filippo Juvarra. La costruzione del ricordo attraverso la celebrazione della memoria*, a cura di C. Ruggero con la collaborazione di T. Caserta, Roma, Campisano, 2008, pp. 71-87. ISBN: 978-88-88168-41-8.

40. *Reggio 1783: idee e ideologie all'origine della città moderna*, in *Il "secolo breve" (1908-2008). Rovine e restauri*, a cura di S. Valtieri, Reggio Calabria, Università Mediterranea – Edizioni Centro Stampa d'Ateneo, 2009, pp. 45-47. ISBN: 978-88-89367-40-7.

41. *La copia e l'invenzione. Principi didattici nell'architettura romana di metà Settecento*, in *Giuseppe Piermarini tra barocco e neoclassico. Roma, Napoli, Milano, Foligno*, catalogo della mostra (Foligno, Museo di Palazzo Trinci, 5 giugno – 2 ottobre 2010), a cura di M. Fagiolo, M. Tabarrini, Perugia, Fabbri editore, 2010, pp. 126-137. ISBN: 978-88-96591-27-7.

42. *Il riuso in architettura secondo Francesco Milizia. Una intervista impossibile*, in *Spazio e società*, a cura di C. Fallanca, Reggio Calabria, Università Mediterranea – Edizioni Centro Stampa d'Ateneo, 2010, pp. 282-284. ISBN: 978-88-89367-45-2.

43. Roma communis patria*: Juvarra and the British*, in *Roma Britannica. Art Patronage and Cultural Exchange in Eighteenth-Century Rome*, a cura di D. Marshall, S. Russel, K. Wolfe, London, The British School at Rome, 2011, pp. 207-223, tavv. 15.1-4. ISBN: 978-0-904152-55-5.

44. *Da ponte Vittorio Emanuele a via della Conciliazione. L'Oratorio della Ss. Annunziata e la trasformazione dei Borghi tra Ottocento e Novecento*, in *L'altra modernità nella cultura architettonica del XX secolo. Progetto e città nell'architettura italiana*, a cura di L. Marcucci, Roma, Gangemi, 2012, pp. 11-31. ISBN: 978-88-492-2222-7.

45. *"Si può vedere col paragone". Carlo Rainaldi, Carlo Fontana, Gian Lorenzo Bernini e la facciata di S. Andrea della Valle*, in *Architetture di Carlo Rainaldi nel quarto centenario della nascita*, a cura di Simona Benedetti, Roma, Gangemi, 2012, pp. 279-295. ISBN: 978-88-492-2477-1.

46. *Francesco Milizia e i* Principj di architettura civile*: disegno e iconografia*, in *Dal trattato al manuale. La circolazione dei modelli a stampa nell'architettura tra età moderna e contemporanea*, a cura di Aurora Scotti, Palermo, Caracol, 2013, pp. 59-74. ISBN: 978-88-89440-91-9.

47. *"Libri d'uomini eccellenti". Filippo Juvarra, Filippo Vasconi e lo Studio d'Architettura Civile*, in *Studio d'Architettura Civile. Gli atlanti di architettura moderna e la diffusione dei modelli romani nell'Europa del Settecento*, a cura di A. Antinori, Roma, Edizioni Quasar, 2013, pp. 95-113. ISBN: 978-88-7140-507-0.

48. *"Il giro per l'Inghilterra, e la Francia". Il Grand Tour architettonico di Filippo Juvarra*, in *Filippo Juvarra (1678–1736), architetto dei Savoia, architetto in Europa*, 2 voll., II, a cura di E. Kieven, C. Ruggero, Roma, Campisano, 2014, pp. 229-253. ISBN: 978-88-98229-14-7.

49. *Arcadia at Trinità dei Monti. The Urban Theatre of Maria Casimira and Alexander Sobieski in Rome*, in *The site of Rome. Studies in the Art and Topography of Rome 1400-1750*, a cura di D.R. Marshall, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2014 ("Melbourne Art Journal", 13), pp. 178-217. ISBN: 978-88-913-0666-1. ISSN: 1329-9441.

50. *Nel Santissimo Nome di Gesù. Carlo Fontana e la decorazione architettonica della Chiesa Madre dei Gesuiti*, in *La Festa delle Arti. Scritti in onore di Marcello Fagiolo per cinquant'anni di studi*, a cura di M. Bevilacqua, V. Cazzato, S. Roberto, Roma, Gangemi, 2014, pp. 482-491. ISBN: 978-88-492-2421-4.

51. *«Non poteva patir la chiesa». Perizie e conflitti intorno alla cupola della chiesa del Santissimo Nome di Gesù a Roma*, in *Saperi a confronto. Consulte e perizie sulle criticità strutturali nell'architettura di età moderna (XV-XVIII secolo)*, a cura di S. Piazza, Palermo, Edizioni Caracol, 2015, pp. 65-86. ISBN 978-88-98546-38-1.

52. *Academic Practice and Roman Architecture during the Reign of Benedict XIV*, in *Benedict XIV and the Enlightenment. Art, Science and Spirituality*, a cura di R. Messbarger, C.M.S. Johns, P. Gavitt, Toronto, University of Toronto Press, 2016, pp. 439-466. ISBN 9781442637184.

53. *Reggio Calabria: indagine su una storia urbana*, in *La riqualificazione urbana come occasione didattica. Il laboratorio di urbanistica e di valutazione dei progetti (Laburval) 2004–2013*, a cura di Francesco Di Paola, nota introduttiva alla parte II. *La storia urbana*, pp. 87-88, Roma, Aracne, 2016. ISBN 978 88 548 9594 2.

54. *La formazione accademica dell'architetto da Parigi a Roma tra fine Seicento e primo Settecento*, in *Roma-Parigi. Accademie a confronto. L'Accademia di San Luca e gli artisti francesi. XVII-XIX secolo*, a cura di C. Brook, E. Camboni, G. Consoli, F. Moschini, S. Pasquali, catalogo della mostra (Roma, Accademia Nazionale di San Luca, 13 ottobre 2016 - 13 gennaio 2017), Roma, Accademia Nazionale di San Luca, 2016, pp. 65-80. ISBN: 978-88-97610-17-5.

55. *Architects and Kings in Grand Tour Europe*, in *Turin and the British in the Age of the Grand Tour*, a cura di P. Bianchi, K. Wolfe, Cambridge, Cambridge University Press 2017, pp. 231-245. ISBN: 9781107147706.

56. *Lelio Biscia*, Curator aquarum ac viarum *nella Roma di Paolo V*, in *Roma nel primo Seicento. Una città moderna nella veduta di Matthäus Greuter*, a cura di A. Roca de Amicis, Roma, Artemide, 2018, pp. 98-105. ISBN 978-88-757-286-6.

57. *Il nuovo Campo Marzio: poli e aree di influenza*, in *Roma nel primo Seicento. Una città moderna nella veduta di Matthäus Greuter*, a cura di A. Roca de Amicis, Roma, Artemide, 2018, pp. 227-238. ISBN 978-88-757-286-6.

58. *Le vie del Tevere. Completamenti e nuovi insediamenti urbani tra via Giulia e via della Lungara*, in *Roma nel primo Seicento. Una città moderna nella veduta di Matthäus Greuter*, a cura di A. Roca de Amicis, Roma, Artemide, 2018, pp. 239-246. ISBN 978-88-757-286-6.

59. *Chiese e rovine: sistemazioni di complessi religiosi nelle aree archeologiche tra il Celio e il Palatino*, in *Roma nel primo Seicento. Una città moderna nella veduta di Matthäus Greuter*, a cura di A. Roca de Amicis, Roma, Artemide, 2018, pp. 309-316. ISBN 978-88-757-286-6.

60. *Impressioni urbane. Cinema e città in una esperienza didattica alla Mediterranea*, in *Immagini e immaginari urbani. Il cinema inventa la città*, Reggio Calabria, Università Mediterranea di Reggio Calabria, Circolo del cinema "C. Zavattini"di Reggio Calabria, 2019, p. 14. ISBN 978-88-99352-42-4.

61. *La romanità riconsiderata nei concorsi di architettura settecenteschi dell'Accademia di San Luca: Robert Mylne, Giuseppe Venanzio Marvuglia, Francesco La Vega*, in *Intersezioni*. Ricerche di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura a cura di G. Aureli, F. Colonnese, S. Cutarelli, Roma, Quasar, 2020, pp. 255-268. ISBN 978-88-7575-352-8

62. *Presentazione* in B. Mussari, *I taccuini di Giacomo Franchini. I disegni della Biblioteca comunale degli Intronati di Siena e i manuali d'architettura tra XVII e XVIII secolo*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2020, pp. nn. ISBN 978-88-3664-812-2.

63. *Juvarra a San Pietro in Vaticano: un disegno dalla collezione del marchese Marcello Sacchetti "dilettante delle belle arti"*, in "*Per havermi sognato un gran tesoro". Studi offerti a Giovanna Curcio*, a cura di F. Lenzo, Roma, Campisano 2021, pp. 113-118. ISBN 978-88-85795-78-5.

64. *Prefazione* in G. Randazzo, Il «*Sicilian giro*» *di Edward Lear: itinerari e visioni inedite*, Rubbettino, Soveria Mannelli 2021, p. 7. ISBN 978-88-498-7140-1.

65. *Quale architettura? Le ragioni di una domanda nell'Italia di oggi*, in *Architettura e impegno sociale. Emilia Romagna 2000|2020*, a cura di G. Leoni, Siracusa, LetteraVentidue, 2021, pp. 7-13. ISBN 978-88-6242-574-2.

66. *Committenza, teorie e modelli. Il Seicento e il Settecento*, in *Storia dell'architettura in Italia. Tra Mediterraneo ed Europa (VII-XVIII secolo)* a cura di A. Naser Eslami, M. Nobile, Milano, Pearson Italia, Bruno Mondadori, 2022, pp. 521-536.

67. *Francesco Milizia, Vincenzo Ferraresi e il progetto del "Nuovo Teatro per l'Opera in Londra"*, in F. Del Sole (a cura di), *Paesaggi di pietra e di verzura. Omaggio a Vincenzo Cazzato*, Roma, Gangemi editore, pp. 99-108. ISBN 978-88-492-4636-0

68. *La scuola romana. Formazione e perfezionamento degli architetti ticinesi a Roma tra Settecento e Ottocento*, in *Interazioni e transfert culturali tra XVIII e XIX sec. La formazione degli architetti ticinesi nell'Italia degli stati pre-unitari: dalle Accademie alle pratiche di cantiere*, a cura di L. Tedeschi, Mendrisio University Press, Mendrisio (in bozze di stampa).

69. *Profili biografici. Roma*, in *Interazioni e transfert culturali tra XVIII e XIX sec. La formazione degli architetti ticinesi nell'Italia degli stati pre-unitari: dalle Accademie alle pratiche di cantiere*, a cura di L. Tedeschi, Mendrisio University Press, Mendrisio (in bozze di stampa).

70. *Architetti ticinesi a Napoli: formazione e studio dell'antico tra Settecento e Ottocento*, in *Interazioni e transfert culturali tra XVIII e XIX sec. La formazione degli architetti ticinesi*

nell'Italia degli stati pre-unitari: dalle Accademie alle pratiche di cantiere, a cura di L. Tedeschi, Mendrisio University Press, Mendrisio (in bozze di stampa).

71. *Modelli di archi trionfali dall'Accademia di San Luca: Canova, Quarenghi e la simbologia del potere*, in *Canova e l'Accademia di San Luca. Studi e ricerche.* 1, "Quaderni delli Atti dell'Accademia di San Luca" (in bozze di stampa).

72. *Il Campo Marzio dell'Antica Roma nel progetto di autorappresentazione di Giovanni Battista Piranesi*, in G. Ginex, *Improbabili morfologie. Disegni per il Campo Marzio di Giovanni Battista Piranesi*, Città del Sole Edizioni, Reggio Calabria (in bozze di stampa).

73. Plaine de Rosarno*: immagine e identità nel paesaggismo europeo tra Settecento e Ottocento*, in *Medma, Touch. Feel, Think*, a cura di F. Prampolini (in bozze di stampa).

XVd - Contributi in atti di convegno

74. *Il problema della facciata "gotica" della Santissima Trinità dei Monti a Roma*, in *Presenze medievali nell'architettura di età moderna e contemporanea,* Atti del XXV Congresso di Storia dell'Architettura, Roma 7-9 giugno 1995, a cura di G. Simoncini, Milano, Guerini, 1997, pp. 126-135, 361-362. ISBN: 88-7802-806-1.

75. *Architettura e retorica della "festa funebre". I catafalchi di Filippo Juvarra a Roma e Torino*, in *Barocke Inszenierung*, a cura di J. Imorde, F. Neumeyer, T. Weddingen, Atti del convegno internazionale, Berlino, 20-22 giugno 1996, Berlino, Imorde, 1999, pp. 222-235. ISBN: 3-9805644-1-X.

76. *"Del teatro". Il trattato di Francesco Milizia e l'architettura dei teatri a Roma nel Settecento*, in *Francesco Milizia e il Neoclassicismo in Europa*, Atti del convegno internazionale di studi, Oria, 6-7 novembre 1998, Bari, Edizioni Giuseppe Laterza, 2000, pp. 63-120. ISBN: 88-8231-127-9.

77. *Roma 1619. Architetti e maestranze al tempo dell'arrivo di Borromini*, in *Francesco Borromini*, Atti del convegno internazionale, Roma, 13-15 gennaio 2000, a cura di C.L. Frommel, E. Sladek, Milano, Electa, 2000, pp. 40-44. ISBN: 88-435-7652-6.

78. *L'architettura della misura. L'attività di Francesco Ferruzzi tra Roma e Viterbo nella prima metà del Settecento*, in *Il barocco a Viterbo*, Atti del convegno nazionale, Viterbo, 8-11 ottobre 1998, a cura di F. Gandolfo, M.T. Marsilia, Viterbo, Carivit, s.d. (2001), pp. 15-26.

79. *Ferdinando Fuga a Roma: presenza e influenza nella seconda metà del Settecento*, in *Ferdinando Fuga 1699-1999. Roma-Napoli-Palermo*, Atti del convegno internazionale di studi, Napoli, 25-26 ottobre 1999, a cura di A. Gambardella, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2001, pp. 141-151. ISBN: 88-495-0363-6.

80. *Francesco Milizia e l'interpretazione delle teorie vitruviane sul teatro nella trattatistica italiana del Settecento* in *Vitruvio nella cultura architettonica antica, medievale e moderna*, Atti del convegno internazionale di studi, Genova, 5-8 novembre 2001, a cura di G. Ciotta, Genova, De Ferrari, 2003, pp. 528-535, 767-768. ISBN: 88-7172-555-7.

81. *Lombardi e ticinesi a Roma tra i secoli XVI e XVII: dinamiche insediative e attività edilizia*, in *Aspetti dell'abitare e del costruire a Roma e in Lombardia. XV-XIX secolo*, Atti del convegno, Roma 21-22 marzo 2003, a cura di A. Rossari, A. Scotti, Milano, Edizioni Unicopli, 2005, pp. 23-37. ISBN: 88-400-0996-5.

82. *Filippo Juvarra e il giovane Vanvitelli*, in *Luigi Vanvitelli, 1700-2000,* Atti del convegno internazionale, Caserta, 14-16 dicembre 2000, a cura di A. Gambardella, Caserta, Edizioni Saccone, 2005, pp. 233-242. ISBN: 88-902142-0-1.

83. *Luigi Carlo Daneri allievo di Gustavo Giovannoni. Storia e progetto nell'architettura italiana del Novecento*, in *Gustavo Giovannoni. Riflessioni agli albori del XXI secolo. Atti della giornata di studio*, Roma, 26 giugno 2003, a cura di M.P. Sette, Roma, Bonsignori, 2005, pp. 113-120. ISBN: 88-7597-372-5.

84. *Il cardinale Pietro Ottoboni e l'Accademia Albana. L'utopia dell'artista universale,* in *Arcangelo Corelli tra mito e realtà storica. Nuove prospettive d'indagine musicologica e interdisciplinare nel 350° anniversario della nascita.* Atti del congresso internazionale di studi, Fusignano 11-14 settembre 2003, a cura di G. Barnett, A. D'Ovidio, S. La Via, Firenze, Olschki, 2007, pp. 117-137. ISBN: 978-88-222-5697-3.

85. *Il concorso per le Terme Littorie a Roma. Alla ricerca di una nuova architettura per l'Italia fascista*, in *L'architettura dell'"altra modernità". Atti del XXVI Congresso di Storia dell'Architettura*, Roma 11-13 aprile 2007, a cura di M. Docci, M.G. Turco, Roma, Gangemi, 2010, pp. 376-387. ISBN: 978-88-492-1901-2.

86. *Mecenatismo e architettura per la musica nel primo Settecento romano: il cardinale Ottoboni, la regina di Polonia e il principe Ruspoli*, in *George Friedrich Händel a Roma*, a cura di S. Ehrmann-Herfort e M. Schnettger, Atti del convegno internazionale, Roma, Istituto Storico Germanico di Roma, 17-20 ottobre 2007 (Analecta musicologica, 44), Kassel, Bärenreiter, 2010, pp. 307-329. ISBN: 978-3-7618-2130-5.

87. *Gli architetti pensionati delle accademie d'Italia a Roma nel periodo napoleonico*, in *L'architecture et l'Empire entre France et Italie,* Atti del convegno internazionale di studi *La cultura architettonica italiana e francese in epoca napoleonica. Pratica professionale e questioni stilistiche* (Ascona, Monte Verità, 5-8 ottobre 2006; Roma, Villa Medici 4-6 ottobre 2007), a cura di L. Tedeschi, D. Rabreau, Mendrisio, Mendrisio Academy Press-Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2012, pp. 459-472. ISBN: 978-8-8366-2295-5.

88. *Francesco La Vega. Genesi di un architetto archeologo tra Roma e Napoli nel Settecento*, in *L'Antichità del Regno. Archeologia, tutela e restauri nel Mezzogiorno preunitario*, a cura di C. Malacrino, A. Quattrocchi, R. De Cesare, Atti del convegno internazionale di studi, Reggio Calabria, 26-29 aprile 2017, MArRC Edizioni Scientifiche, Reggio Calabria 2020, pp. 53-67. ISBN: 978-88-7221-979-9.

XVe - Articoli in riviste

89. *L'arrivo a Roma di Filippo Juvarra e l'apprendistato di Pietro Passalacqua nelle cronache domestiche di una famiglia messinese*, in "Architettura. Storia e documenti", 1989, 1-2, pp. 109-116. ISSN: 1123-2803.

90. *L'oratorio della Ss.ma Annunziata in Borgo. Problemi tecnici e formali nel processo edilizio*, in "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura", 1989, n. 14, pp. 55-68. ISSN: 0485-4152 (classe A ANVUR Area 08 Ingegneria Civile e Architettura, settori C1, D1, E1, E2, F1).

91. *Contributo sulla formazione e sull'attività romana di Giovanni Ruggeri*, in "Arte Lombarda", n.s., 1995, nn. 113-115, fss. 2-4, pp. 117-121. ISSN: 0004-3443 (classe A ANVUR Area 08 Ingegneria Civile e Architettura, settori C1, D1, E1, E2, F1).

92. *Il mercante e l'architetto: aspetti inediti dell'attività di Ferdinando Fuga e Alessandro Galilei da una corrispondenza commerciale tra Roma e Firenze (1733-1735)*, in "Rivista storica del Lazio", IV (1996), n. 4, pp. 125-139. ISSN: 1123-9239.

93. *La via Appia nell'Agro Romano. Contributo metodologico per una ricerca sulle strade consolari nella zona suburbana di Roma*, in "Storia dell'Urbanistica", n.s., 3/1997, pp. 205-223 (con Paolo Micalizzi e Guglielmo Villa). ISSN: 2035-8733 (classe A ANVUR Area 08 Ingegneria Civile e Architettura, settori C1, D1, E1, E2, F1).

94. *Juvarra a Messina: il progetto per il palazzo Spadafora*, in "Quaderni del Dipartimento Patrimonio Architettonico e Urbanistico", VIII-IX (1998-1999), nn. 16-18, pp. 139-146. ISSN: 1121-0745.

95. *Designs by Filippo Juvarra for the convent of S. Maria dell'Umiltà, Rome*, in "The Burlington Magazine", CXLII (2000), n. 1163, pp. 101-103. ISSN: 0007-6287 (classe A ANVUR Area 08 Ingegneria Civile e Architettura, settori C1, D1, E1, E2, F1).

96. *Juvarra a Messina,* in "Storia dell'Arte", 2000, maggio-agosto, n. 99, pp. 106-133. ISSN: 0392-4513.

97. *Architettura della gloria – Architettura della memoria. La committenza asburgico-praghese per la festa di canonizzazione di Giovanni Nepomuceno e l'eredità del progetto di Borromini per la facciata di San Giovanni in Laterano*, in "Römische historische Mitteilungen", n. 43, 2001, pp. 561-586. ISSN: 0080-3790.

98. *Palazzo Santacroce ai Catinari. Continuità e trasformazione architettonica a Roma tra il XVI e il XIX secolo,* in "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura", 1999/2002, nn. 34-39, pp. 359-366 (Atti del convegno internazionale *Architettura: processualità e trasformazione,* Roma, 24-27 novembre 1999, a cura di M. Caperna, G. Spagnesi, Roma, Bonsignori, 2002).
ISSN: 0485-4152 - ISBN: 88-7597-313-X (classe A ANVUR Area 08 Ingegneria Civile e Architettura, settori C1, D1, E1, E2, F1).

99. *L'architettura della chiesa e del convento,* in Tommaso Manfredi, Francesca Passalacqua, *Il convento di San Domenico a Santa Severina*, in "Quaderni del dipartimento Patrimonio Architettonico e Urbanistico", XIII (2003), nn. 25-26, pp. 89-102 (pp. 93-96, 98). ISSN: 1121-0745.

100. *Peparelli, Borromini, Carlo Rainaldi e il palazzo Toschi, Guidi di Bagno, dei Padri della Missione a Montecitorio,* in "Quaderni del dipartimento Patrimonio Architettonico e Urbanistico", XIII (2003), nn. 25-26, pp. 131-142. ISSN: 1121-0745.

101. *Borromini e l'architettura sacra 'domestica': il progetto per la cappella di monsignor Alfonso Gonzaga*, in "Quaderni del dipartimento Patrimonio Architettonico e Urbanistico", XIV (2004), nn. 27-28, pp. 61-66. ISSN: 1121-0745.

102. *La cappella di San Giuseppe di Terrasanta e il restauro del Pantheon di Alessandro Specchi*, in "Il Disegno di architettura", n. 29, ottobre 2004, pp. 11-15. ISSN: 1121-8770 (classe A ANVUR Area 08 Ingegneria Civile e Architettura, settori C1, D1, E1, E2, F1).

103. *Francesco Peperelli e il palazzo di Antonio Cerri. Architettura e trasformazione urbana nel primo Seicento romano,* in "Quaderni del dipartimento Patrimonio Architettonico e Urbanistico", XIV-XV (2005-2006), nn. 29-32, pp. 143-154. ISSN: 1121-0745.

104. *Ferdinando Fuga*, in “Studi sul Settecento romano”, n. 22, 2006, pp. 308-313 (numero monografico dal titolo *Architetti e ingegneri a confronto. L’immagine di Roma tra Clemente XIII e Pio VII*, vol. I, a cura di E. Debenedetti) ISSN: 1124-3910 (classe A ANVUR).

105. *Giuseppe Maria Antolini*, in “Studi sul Settecento romano”, n. 22, 2006, pp. 115-116 (numero monografico dal titolo *Architetti e ingegneri a confronto. L’immagine di Roma tra Clemente XIII e Pio VII*, vol. I, a cura di E. Debenedetti). ISSN: 1124-3910 (classe A ANVUR Area 08 Ingegneria Civile e Architettura, settori C1, D1, E1, E2, F1).

106. *La generazione dell’Antico. Giovani architetti d’Europa a Roma: 1750-1780*, in “Studi sul Settecento romano”, n. 22, 2006, pp. 33-73 (parte prima), n. 23, 2007, pp. 31-78 (parte seconda), (numeri monografici dal titolo *Architetti e ingegneri a confronto. L’immagine di Roma tra Clemente XIII e Pio VII*, voll. I-II, a cura di E. Debenedetti). ISSN: 1124-3910 (classe A ANVUR Area 08 Ingegneria Civile e Architettura, settori C1, D1, E1, E2, F1).

107. *Filippo Juvarra a Roma: progetti per la chiesa dei Santi Cosma e Damiano dei Barbieri*, in “Palladio”, n.s. , XX, 2007, n. 39, pp. 55-68. ISSN: 0031-0379 (classe A ANVUR Area 08 Ingegneria Civile e Architettura, settori C1, D1, E1, E2, F1).

108. *«Felici fastoque ingressui». L’iconografia seicentesca di Piazza del Popolo a Roma e la veduta della Collezione Gibbs nell’Ashmolean Museum di Oxford*, in “Quaderni del Dipartimento Patrimonio Architettonico e Urbanistico”, XVII (2007), nn. 33-34, pp. 43-54. ISSN: 1121-0745.

109. *L’età del Grand Tour. Architetti ticinesi a Roma*, in *Svizzeri a Roma. Nella storia, nell’arte, nella cultura, nell’economia, dal Cinquecento ad oggi*, coordinamento scientifico a cura di G. Mollisi, numero monografico di “Arte & storia”, n. 35, settembre-ottobre 2007, pp. 260-267. ISSN: 2235-7769.

110. *Luigi Vanvitelli*, in “Studi sul Settecento romano”, n. 24, 2008, pp. 341-347 (numero monografico dal titolo *Architetti e ingegneri a confronto. L’immagine di Roma tra Clemente XIII e Pio VII*, vol. III, a cura di E. Debenedetti). ISSN: 1124-3910 (classe A ANVUR Area 08 Ingegneria Civile e Architettura, settori C1, D1, E1, E2, F1).

111. *«Iter in Britanniam». Filippo Juvarra a Londra*, in “Palladio”, n.s. XXV, 2012, n. 49, pp. 39-56 (parte I), n. 50, pp. 41-62 (parte II). ISSN: 0031-0379 (classe A ANVUR Area 08 Ingegneria Civile e Architettura, settori C1, D1, E1, E2, F1).

112. *Ferdinando Galli Bibiena e il disegno di ornamento architettonico. L’album presso la BiASA*, in *Antico, città, architettura dai disegni e manoscritti dell’Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell’Arte*, a cura di E. Debenedetti, “Studi sul Settecento romano”, 30 (2014), pp. 21-58. ISSN: 1124-3910 (classe A ANVUR Area 08 Ingegneria Civile e Architettura, settori C1, D1, E1, E2, F1).

113. *Prospettive dal Tejo. La nuova Lisbona di Giovanni V in tre vedute di Filippo Juvarra*, in «ArcHistoR», 4 (2017), 7, pp. 4-31. DOI: 10.14633/AHR052. ISSN 2384-8898 (classe A ANVUR Area 08 Ingegneria Civile e Architettura, settori C1, D1, E1, E2, F1).

114. *Carlo Fontana e l’architettura dei palazzi nobiliari: da Roma alla Mitteleuropa*, in *Carlo Fontana (1638-1714). Celebrato Architetto, Atti del convegno internazionale*, a cura di G. Bonaccorso, F. Moschini, Roma, Accademia Nazionale di San Luca, Palazzo Carpegna, 22-24 ottobre 2014, “Quaderni degli Atti dell’Accademia Nazionale di San Luca”, 2013-2014, Roma, Accademia Nazionale di San Luca, 2017, pp. 240-249. ISSN: 2239-8341 (classe A ANVUR Area 08 Ingegneria Civile e Architettura, settori C1, D1, E1, E2, F1).

115. *Filippo Juvarra e l'Académie de France à Rome,* in *Dalla città storica alla struttura storica della città. Studi in onore di Vera Comoli (1935-2006). La storia dell'urbanistica, la storia della città e del territorio*, «Atti e Rassegna tecnica della Società degli ingegneri e architetti in Torino», LXXII (2018), 1, pp. 123-133.

116. *Alle origini dell'esplorazione: visioni e interpretazioni di un viaggio iconografico*, in *Voyage Pittoresque*. I. *Esplorazioni nell'Italia del Sud sulle tracce della spedizione Saint-Non*, a cura di T. Manfredi, ArcHistoR Extra, 3 (supplemento di ArcHistoR 10/2018). DOI: 10.14633/AHR074. ISSN 2384-8898, ISBN 978-88-85479-03-6 (classe A ANVUR Area 08 Ingegneria Civile e Architettura, settori C1, D1, E1, E2, F1).

117. *"Una sublime scuola d'arti". Giuseppe Valadier e l'apparato funebre in onore di Antonio Canova nella basilica dei Santi Apostoli a Roma*, in "Studi sul Settecento Romano", 35 (2019), pp. 185-223 (classe A ANVUR Area 08 Ingegneria Civile e Architettura, settori C1, D1, E1, E2, F1).

118. *Motivi ed esiti di una ricerca* (con P. Angelini, I. Giustina, F. Moschini), in *Giacomo Quarenghi e la cultura architettonica britannica. Da Roma a San Pietroburgo,* Atti del convegno internazionale di Studi (Roma, Accademia Nazionale di San Luca, 25-26 maggio 2017), a cura di P. Angelini, I. Giustina, T. Manfredi, F. Moschini, "Quaderni degli Atti dell'Accademia Nazionale di San Luca", 2017-2018, Roma, Accademia Nazionale di San Luca, 2021, pp. 7-9. ISSN: 2239-8341. ISBN 978-88-97610-59-5 (classe A ANVUR Area 08 Ingegneria Civile e Architettura, settori C1, D1, E1, E2, F1).

119. *Nel Nome di Palladio. Giacomo Quarenghi e gli architetti britannici a Roma*, in *Giacomo Quarenghi e la cultura architettonica britannica. Da Roma a San Pietroburgo,* Atti del convegno internazionale di Studi (Roma, Accademia Nazionale di San Luca, 25-26 maggio 2017), a cura di P. Angelini, I. Giustina, T. Manfredi, F. Moschini, "Quaderni degli Atti dell'Accademia Nazionale di San Luca", 2017-2018, Roma, Accademia Nazionale di San Luca, 2021, pp. 23-64. ISSN: 2239-8341. ISBN 978-88-97610-59-5 (classe A ANVUR Area 08 Ingegneria Civile e Architettura, settori C1, D1, E1, E2, F1).

120. *The Rome of Charles Bulfinch*, in *American Latium. American Artists in and around Rome in the Age of the Grand Tour*, Atti del Convegno internazionale di studi (Roma, Centro Studi Americani, 7-8 giugno 2018), a cura di C.M.S. Johns, T. Manfredi, K. Wolfe, "Quaderni degli Atti dell'Accademia Nazionale di San Luca", Roma, Accademia Nazionale di San Luca, 2023, pp. 215-228. ISSN: 2239-8341; ISBN 978-88-97610-37-3 (classe A ANVUR Area 08 Ingegneria Civile e Architettura, settori C1, D1, E1, E2, F1).

XVf - Contributi in dizionari ed enciclopedie

121. *Treatise I. Architectural*, in *The Dictionary of Art*, ed. by J. Turner, Mac Millan Publisher Limited, London 1996, vol. 31, pp. 295-298 (con Alessandra Anselmi). ISBN: 1-884446-00-0.

122. *Francesco Claudio Ferruzzi*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 47, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1997, pp. 259-262. ISBN: 9788812000326.

123. *Giovanni Francesco Fiori*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 48, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1997, pp. 178-182. ISBN: 9788812000326.

124. *Alessandro Gaulli*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 52, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1999, pp. 691-693. ISBN: 9788812000326.

125. *Francesco Golia*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 57, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2001, pp. 613-616. ISBN: 9788812000326.

126. *Filippo Juvarra*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 62, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2004, pp. 710-719. ISBN: 9788812000326.

127. *Francesco Martinez*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 71, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2008, pp. 181-186. ISBN: 9788812000326.

128. *Simone Martinez*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 71, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2008, pp. 188-193. ISBN: 9788812000326.

129-133. *Francesco Ferruzzi, Ferdinando Fuga, Clemente Orlandi, Giacomo Quarenghi*, in *Dizionario Storico biografico del Lazio. Personaggi e famiglie del Lazio (esclusa Roma) dall'antichità al XX secolo*, a cura di S. Franchi, O. Sartori, Roma, Istituto di Bibliografia Musicale, 2009, vol. II, pp. 833, 880; vol. III, pp. 1396, 1641. ISBN: 978-88-88627-10-6.

134. *Francesco Milizia*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 74, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2010, pp. 503-511. ISBN: 9788812000326.

135. *Francesco Nicoletti*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 78, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2013, pp. 482-487. ISBN: 9788812000326.

136. *Pietro Passalacqua*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 81, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2014, pp. 614-617. ISBN: 9788812000326.

137. *Carlo Maderno*, in *Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völke*r, a cura di Bénédicte Savoy, Andreas Beyer e Wolf Tegethoff, vol. 86, Berlin, De Gruyter, 2015, pp. 255-257. ISBN: 978-3-11-023252-3.

138. *Giacomo Quarenghi*, in *Dizionario Biografico degli italiani*, vol. 85, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2016, pp. 794-801 (con Piervaleriano Angelini) [Tommaso Manfredi è autore della prima parte (pp. 794-797), Piervaleriano Angelini è autore della seconda (pp. 797-800)]. ISBN: 9788812000326.

139. *Alessandro Specchi*, in *Dizionario Biografico degli italiani*, vol. 93, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2018, pp. 550-554. ISBN: 9788812000326.

140. *Angelo Uggeri*, in *Dizionario Biografico degli italiani*, vol. 97, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2020, pp. 383-387. ISBN: 9788812000326.

141. *Luigi Vanvitelli*, in *Dizionario Biografico degli italiani*, vol. 98, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2020, pp. 294-299. ISBN: 9788812000326.

XVg - Schede di catalogo

141-242. voci biografiche dei seguenti architetti in *In Urbe Architectus. Modelli, Disegni, Misure. La professione dell'architetto. Roma 1680-1750*, a cura di B. Contardi, G. Curcio, catalogo della mostra, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, 12 dicembre 1991 – 29 febbraio 1992, Roma, Argos, 1991. ISBN: 88-85897-13-4:
P.A. Ameli (pp. 315-316), *F. Belli* (p. 321), *G.B. Bianchini* (p. 323), *F. Brioni* (p. 327), *M. Brioni* (pp. 327-328), *I. Brocchi* (p. 328), *G. Brusati Arcucci* (pp. 328-329), *G.B. Buchi* (p. 329), *C. Buratti* (p. 330), *I. Capassi* (pp. 332-333), *G. Cennami* (p. 335), *L. Chiesa* (p. 336), *Chivadi* (p. 336), *S. Cipriani* (pp. 336-340), *P.P. Coccetti* (p. 340), *A. Coletti* (p. 340), *G. Costanzi* (p. 345),

A. Del Grande (p. 349), *A. Della Barbiera* (p. 350), *F.A. De Maggi* (p. 350), *T. De Marchis* (pp. 350-353), *G.M. De Quartis* (p. 353), *A. De Sanctis* (p. 360), *D.A. De Sanctis* (p. 360), *F. De Sanctis* (pp. 360-361), *G. De Sanctis* (p. 361), *R. De Sanctis* (p. 361), *G. Doria* (p. 362), *G. Dosi* (p. 362), *P. Fedeli* (pp. 363-364), *A. Ferruzzi* (p. 365), *F. Ferruzzi* (pp. 365-367), *G.F. Fiori* (pp. 367-368), *A. Gaulli* (p. 379), *P. Ghisleri* (p. 380), *G.A. Giannotti* (p. 380), *E. Giardé* (p. 381), *G. Giovenale* (p. 382), *F. Golia* (p. 383), *D. Gregorini* (pp. 383-386), *L. Gregorini* (pp. 386-387), *F. Juvarra (pp. 389-390)*, *G.B. Landini* (p. 390), *A. Lazzarini* (p. 391), *G. Leoncini* (pp. 391-392), *M. Lucatelli* (p. 393), *M.D. Magni* (p. 393), *C.N.F. Marchi* (p. 394), *P. Mariotti* (p. 397), *F. Massari* (p. 398), *T. Mattei* (pp. 398-400), *G.P. Minelli* (pp. 404-405), *G. Moraldi* (pp. 405-406), *F. Nicoletti* (pp. 409-410), *F. Ottoni* (pp. 412-413), *G. Paolotti* (p. 415), *C. Paranzini* (p. 416), *G. Passalacqua* (pp. 416-417), *P. Passalacqua* (pp. 417-418), *G.F. Pellegrini* (p. 419), *G.C. Pelliccia* (p. 419), *G. Percha* (p. 419), *F. Pezzani* (p. 420), *N.L. Piccioni* (p. 421), *T. Piccioni* (p. 421), *G.D. Pioselli* (p. 421), *M.A. Pioselli* (pp. 421-422), *A. Pirolo* (p. 422), *F. Poletti* (p. 422), *C. Pollancetti* (p. 422), *F.F. Pozzoni* (pp. 425-426), *C. Puri De Marchis* (p. 426), *A.L. Raspantini* (p. 430), *C.A. Ravassi* (p. 430), *A.O. Recalcati* (p. 431), *C.F. Recalcati* (p. 431), *G.O. Recalcati* (pp. 431-432), *P. Roncoli* (p. 435), *P. Rosa* (p. 435), *F. Rossi* (p. 436), *G. Rossi* (p. 436), *G.I. Rossi* (p. 436), *P. Rossi* (p. 436), *A. Rossini* (p. 436), *F. Ruggeri* (pp. 436-437), *G. Ruggeri* (p. 437), *L. Santinori* (p. 441), *G. Serafini* (p. 444), *G.B. Soldati* (p. 445), *M. Soncini* (p. 445), *A. Specchi* (pp. 445-448), *M. Specchi* (p. 448), *C.A. Terzaghi* (p. 449), *D. Terzaghi* (p. 449), *A. Tittoni* (p. 450), *F. Tittoni* (p. 450), *G.B. Torriani* (p. 451), *G. Tursi* (p. 452), *A. Viant* (p. 457), *G.F. Zannoli* (pp. 458-459), *T. Zannoli* (p. 459).

243. *ivi*, *Indice delle committenze private per Roma*, pp. 461-476 (cura con E. Da Gai e F. Verolini).

244-255. Schede, in *Il giovane Borromini. Dagli esordi al San Carlino*, a cura di M. Kahn-Rossi, M. Franciolli, catalogo della mostra, Lugano, Museo Cantonale d'Arte, 5 settembre – 14 novembre 1999, Ginevra-Milano, Skirà, 1999. ISBN: 88-8118-562-8:
Francesco Borromini: *Campanile del Monte di Pietà* (cat. 132, p. 251); *Portico e campanili del Pantheon* (cat. 126-130, pp. 248-251), *Camino per i Ludovisi* (cat. 123, p. 244), *palazzo Barberini* (cat. 133-136, pp. 251-255); *Credenzoni per l'Oratorio dei Filippini* (cat. 138-139, pp. 255-256);
Carlo Buzzi, *Credenzoni per l'Oratorio dei Filippini* (cat. 137, pp. 255-256).
Carlo Maderno, *Progetto per una fontana in Borgo San Pietro* (cat. 117, p. 241); *ritratto* (cat. 152, p. 293).
Cerchia di Carlo Maderno, *Campanili del Pantheon* (cat. 131, p. 251), *portale di palazzo Aldobrandini al Corso* (cat. 122, p. 244).
Orazio Torriani, *Studio di sistemazione urbana in Trastevere* (cat. 116, pp. 240-241).
Architetti e sottomaestri del Tribunale delle strade (cat. 140, pp. 256-257).

256-158. Schede, in *Itinerario borrominiano*, a cura di E. Sladek, Milano, Electa, 1999. ISBN: 88-435-7346-2:
Campanile del Monte di Pietà (p. 10); *Sant'Ivo alla Sapienza* (pp. 24-26).

259-264. Schede in *Borromini e l'universo barocco*, a cura di R. Bösel, C.L. Frommel, catalogo della mostra, Roma, Palazzo delle Esposizioni, 15.12.1999-21.2.2000, Milano, Electa, vol. II, 2000. ISBN: 88-435-7385-3:
Anonimo, *Ritratto di Carlo Maderno*, p. 90;
F. Borromini, *San Pietro in Vaticano, studi per i campanili*, p. 93;
Alessandro Specchi, *Palazzo Barberini, rilievo del corpo centrale del piano terra, pianta e sezione*, p. 99;
Girolamo Toma, *Palazzo Barberini, scala elicoidale*, spaccato, pp. 102-103;
F. Borromini, *Palazzo Barberini, portale centrale del salone*, p. 103.

265-265bis. Schede nell'edizione in lingua tedesca del catalogo di cui al G.4, *Borromini: Architekt im Barocken Rom*, a cura di R. Bösel, C.L. Frommel, catalogo della mostra, Wien, 12.4.2000-25.6.2000, Milano, Electa, 2000. ISBN: 88-435-7383-7:
Unbekannter künstler, Anfag des 17. Jahrhunderts, *Porträt Carlo Madernos*, p. 308;
F. Borromini, *Entwurfsstudien für Glockentürme auf der Fassade von St Peter*, p. 311;
Alessandro Specchi, *Palazzo Barberini, Teil grundiß und schritt durch die Hauptachhse*, p. 317;
Girolamo Toma, *Palazzo Barberini, Derstellung der Wendeltreppe*, pp. 320-321;
F. Borromini, *Palazzo Barberini, Entwurf für des Mittel portal im Hauptsaal der Piano Nobile*, p. 321.

266. *Regesto 1700-1758* delle opere pubbliche a Roma destinate a *Cultura e istruzione*, pp. 796-799*; ivi*, *Regesto 1758-1774* delle opere pubbliche a Roma, pp. 805-808, in *L'edilizia pubblica nell'Età dell'Illuminismo*, a cura di G. Simoncini, 3 voll., Firenze, Olschki, 2000, vol. III, pp. 796-799, 805-808. ISBN: 88-222-4860-0

267. *Nuove architetture* - schede, in *Centro di Studi per la Storia dell'Architettura. Catalogo generale dei disegni d'architettura 1890-1947*, a cura di Giorgio Simoncini, Calogero Bellanca, Giuseppe Bonaccorso, Tommaso Manfredi, Olimpia Zander, Roma, Gangemi, 2002, pp. 141-190. (per le specificazioni sulla cura delle varie parti del catalogo vedi p. 15). ISBN: 88-492-0362-4

268-282. Note introduttive (5) e schede (514) relative a interventi di carattere architettonico-urbanistico nei quattordici rioni storici di Roma nel Settecento, in sezione *Schede* a cura di T. Manfredi, P. Micalizzi, in *Roma nel XVIII secolo*, a cura di P. Micalizzi, Roma, Kappa, 2003, vol. 2, pp. 4-155. ISBN: 88-7890-490-2
I – Monti: 54 schede, pp. 10-22; *II – Trevi*: 54 schede, pp. 27-35; *III – Colonna*: 65 schede, pp. 39-46; *IV – Campo Marzio*: 115 schede, pp. 51-63; *V – Ponte*: nota introduttiva, p. 65, e 39 schede, pp. 67-73; *VI – Parione*: nota introduttiva, p. 75, e 23 schede, pp. 77-81; *VII – Regola*: nota introduttiva, pp. 83-84, e 30 schede, pp. 85-93; *VIII – S. Eustachio*: 23 schede, pp. 97-101; *IX – Pigna*: 18 schede, pp. 105-108; *X – Campitelli*: 18 schede, pp. 114-119; *XI – S. Angelo*: nota introduttiva, p. 121, e 18 schede, pp. 123-126; *XII – Ripa*: nota introduttiva, p. 127, e 9 schede, pp. 129-133; *XIII – Trastevere*: 36 schede, pp. 137-147; *XIV – Borgo*: 12 schede, pp. 151-154,

283. *Concorso Clementino 1708, prima classe*, in *Roma-Parigi. Accademie a confronto. L'Accademia di San Luca e gli artisti francesi. XVII-XIX secolo*, a cura di C. Brook, E. Camboni, G. Consoli, F. Moschini, S. Pasquali, catalogo della mostra (Roma, Accademia Nazionale di San Luca, 13 ottobre 2016 - 13 gennaio 2017), Roma, Accademia Nazionale di San Luca, 2016, pp. 200-202. ISBN: 978-88-97610-17-5.

284. *Filippo Juvarra. Progetto per un* Regio Palazzo in Villa per il diporto di tre personaggi, in *Da Raffaelllo a Balla. Capolavori dell'Accademia di San Luca*, Catalogo della mostra (Forte di Bard, 1 luglio - 7 gennaio 2018), a cura di V. Sgarbi, Aosta, Forte di Bard editore, 2017, pp. 134-137. ISBN: 978-88-941814-3-2.

285. *Giuseppe Valadier. Progetto di sistemazione della piazza del Popolo; Progetto di regolarizzazione della piazza del Pantheon*, in *Da Raffaello a Balla. Capolavori dell'Accademia di San Luca*, Catalogo della mostra (Forte di Bard, 1 luglio - 7 gennaio 2018), a cura di V. Sgarbi, Aosta, Forte di Bard editore, 2017, pp. 174-177. ISBN: 978-88-941814-3-2.

286. *Arco trionfale per Francesco II d'Asburgo Lorena: un caso di studio*, in *Canova. L'ultimo principe*, guida breve della mostra, promossa e organizzata dall'Accademia Nazionale di San Luca sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica nel quadro delle celebrazioni per il bicentenario della morte di Antonio Canova (1757-1822), Roma, Accademia Nazionale di San Luca, 17 dicembre 2022 - 28 giugno 2023, Roma, Accademia Nazionale di San Luca, 2022, pp. n.n. ISBN 978-88-976104-7-2.

XVh - Recensioni in riviste

287. Recensione di *Roma borghese, case e palazzetti d'affitto*, a cura di E. Debenedetti, 2 voll., Roma, Bonsignori, 1994-1995 (Studi sul Settecento romano, 10-11), in "Rivista storica del Lazio", IV (1996), n. 5, pp. 368-371. ISSN: 1123-9239.

288. Recensione di A. Griseri, S. McPhee, H.A. Millon, M. Viale Ferrero, *Filippo Juvarra. Drawings from the Roman Period. 1704-1714*, parte II, Roma, Edizioni dell'Elefante, 1999, in "Rivista storica del Lazio", VII (1999), n. 10, pp. 290-293. ISSN: 1123-9239.

289. Recensione di *I Bibiena: una famiglia europea*, mostra (Bologna, Pinacoteca Nazionale, 24 settembre 2000 – 7 gennaio 2001) e catalogo, a cura di J. Bentini, D. Lenzi, Venezia, Marsilio editori, 2000, in "The Burlington Magazine", CXLII, n. 1173, dicembre 2000, pp. 799-801. ISSN: 0007-6287 (classe A ANVUR).

290. Recensione di *Storia dell'architettura italiana. Il Settecento*, a cura di G. Curcio, E. Kieven, Milano, Electa, 2000, in "The Burlington Magazine", CXLIII, n. 1184, novembre 2001, pp. 699-700. ISSN: 0007-6287 (classe A ANVUR).

291. Recensione di Enzo Bentivoglio, *Documenti romani di architettura, arte e storia dei secoli XV e XVI*, in "Quaderni del Dipartimento PAU", X (2000), nn. 19-20, pp. 53-112, in "Rivista Storica del Lazio", X (2002), n. 16, pp. 165-166. ISSN: 1123-9239.

292. Recensione di Annarosa Cerutti Fusco, Marcello Villani, *Pietro da Cortona architetto*, Roma, Gangemi, 2002, in "Rivista storica del Lazio", X (2002), n. 17, pp. 136-138. ISSN: 0031-0379.

293. Recensione di Isabella Salvagni, *Palazzo Carpegna. 1577-1934*, Roma, De Luca, 2000, in "Rivista storica del Lazio", X (2002), n. 17, pp. 143-144. ISSN: 1123-9239.

294. Recensione di Elisabeth Kieven, John Pinto, *Pietro Bracci and Eighteenth-Century Rome: Drawings for Architecture and Sculpture in the Canadian Centre for Architecture and other Collections*, Pennsylvania State University Press 2001, in "The Burlington Magazine", CXLV, n. 1206, settembre 2003, pp. 655-656. ISSN: 0007-6287 (classe A ANVUR Area 08 Ingegneria Civile e Architettura, settori C1, D1, E1, E2, F1).

295. Recensione di *Roma Barocca. Bernini, Borromini, Pietro da Cortona*, a cura di Marcello Fagiolo e Paolo Portoghesi, catalogo della mostra Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, 16 giugno – 29 ottobre 2006, Milano, Electa, 2006, pp. 377, in "Palladio", n.s. , XIX, 2006, n. 38, pp. 132-135. ISSN: 0031-0379 (classe A ANVUR Area 08 Ingegneria Civile e Architettura, settori C1, D1, E1, E2, F1).

296. Recensione di Luca Maggi, *Antonio Del Grande. Per un "altro" Seicento romano*, con introduzione di Sandro Benedetti, Firenze, Alinea, 2006 (Fondamenti di Teoria e di Metodo, 3), pp. 343, in "Palladio", n.s. XXI, n. 41, gennaio-giugno 2008, pp. 131-132. ISSN: 0031-0379 (classe A ANVUR Area 08 Ingegneria Civile e Architettura, settori C1, D1, E1, E2, F1).

297. Recensione di Sabina de Cavi, *Architecture and Royal Presence. Domenico and Giulio Cesare Fontana in Spanish Naples (1592-1627)*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle, 2009, in "Napoli nobilissima. Rivista di arti, filologia e storia", VI serie, vol. II, fascc. I-II, gennaio-aprile 2011, pp. 73-76. ISSN: 0031-0379.

298. Recensione di Heather Hyde Minor, *The Culture of Architecture in Enlightenment Rome*, Pennsylvania State University Press 2010, in "The Burlington Magazine", vol. CLIII, n. 1304, novembre 2011, p. 749. ISSN: 0007-6287 (classe A ANVUR Area 08 Ingegneria Civile e Architettura, settori C1, D1, E1, E2, F1).

299. Recensione di Sandro Benedetti, *Architettura del Cinquecento romano*, a cura di Laura Marcucci, 2 voll., Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 2011, in "Studi Romani", LIX (2011), nn. 1-4, gennaio-dicembre, pp. 346-349. ISSN: 0039-2995.

300. Recensione di Kerry Downes, *Borromini's Book. The "Full relation of the Building" of the Roman Oratory by Francesco Borromini and Virgilio Spada of the Oratory*, translated with a commentary, Wetherby, Oblong, 2009, pp. 536, in "Palladio", 50**,** 2012, pp. 141-143. ISSN: 0031-0379 (classe A ANVUR Area 08 Ingegneria Civile e Architettura, settori C1, D1, E1, E2, F1).

301. Recensione di *Alla moderna. Antiche chiese e rifacimenti barocchi: una prospettiva europea*, a cura di Augusto Roca De Amicis e Claudio Varagnoli, Artemide, Roma 2015, in "Bollettino d'Arte", C (2015), n. 26, pp. 92-97. ISSN: 0394-4573 (classe A ANVUR Area 08 Ingegneria Civile e Architettura, settori C1, D1, E1, E2, F1).

302. Recensione di Mario Panarello, Alfredo Fulco, *Dalla natura all'artificio. Villa Caristo dai Lamberti ai Clemente. Strategie insediative tra economia e potere nel Regio Demanio di Stilo*, Rubettino, Soveria Mannelli, 2016, in "Rivista Storica Calabrese. Deputazione di Storia Patria della Calabria", XXXVI (2015), 1-2, pp. 246-250. ISSN: 0393 022X 3412.

XVI - Pubblicazioni in formato elettronico

303. Cd-Rom *Borromini Opere - Works - Werke*, progetto editoriale (con Sergio Sampaolo) e redazione dei testi, Bracciano, COOP1001, 1999, realizzato in occasione delle mostre "Francesco Borromini e l'universo barocco", Roma, Palazzo delle Esposizioni (15.12.1999-28.2.2000) e "Borromini. Architekt im barocken Rom", Vienna, Graphische Sammlung Albertina (12.4.2000-25.6.2000), curate da R. Bösel (direttore dell'Istituto Storico Austriaco a Roma) e da C.L. Frommel (direttore della Bibliotheca Hertziana / Max Planck-Institut, Roma).

304. Cd-Rom *Atlante Multimediale di Modena. Il Seicento* prodotto (a cura di Giovanni Leoni) per il sito Web omonimo del Comune di Modena, Bologna 2000 - elaborazione critica e trasposizione (con Salvatore Morelli) su supporto informatico di cartografia e disegni architettonici della città di Modena, con relative schede.

Il sottoscritto è consapevole che:
- è soggetto alle sanzioni previste dal codice penale e dalle leggi speciali in materia qualora rilasci dichiarazioni mendaci, formi o faccia uso di atti falsi od esibisca atti contenenti dati non più rispondenti a verità (art. 76 D.P.R. 28.12.2000, n. 445);
- decade dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base della dichiarazione non veritiera qualora dal controllo effettuato dall'Amministrazione emerga la non veridicità del contenuto della dichiarazione (artt. 71 e 75 D.P.R. 28.12.2000, n. 445).

Roma, 9 ottobre 2023

Tommaso Manfredi